



**The American French Film Festival a Week of Premieres in Hollywood
ELMA
The American Association of French Teachers of Southern California**

Dossier pédagogique

Le Comte de Monte Cristo



Dossier réalisé par Laurence Denié-Higney, UCLA (rédactrice en chef), Marie-Magdeleine Chirol, Whittier College, Roxane Lécivain, Viewpoint School, Kristen Whitfield, Los Alamitos High School et relu par Inès du Cos de la Hitte, présidente de l'AATF SoCal et enseignante à Sierra Canyon School

Très cher.e.s collègues,

C'est avec beaucoup de plaisir que nous avons rédigé ce dossier pédagogique qui accompagne le film *Le Comte de Monte Cristo*. Cette superbe adaptation du roman d'Alexandre Dumas vous permettra, nous l'espérons, de faire découvrir un grand classique de la littérature française à vos élèves. Cette année, nous sommes ravies d'accueillir une nouvelle rédactrice, Marie-Magdeleine que vous connaissez déjà puisqu'elle s'occupe de la communication de l'AATF SoCal.

Nous espérons que ce dossier vous sera utile. Nous avons inclus une table des matières pour que ce soit plus facile à trouver l'exercice ou les exercices qui seront utiles pour votre classe. Vous trouverez les consignes pour **la critique du film** à la page suivante. Ce concours est organisé par l'AATF SoCal avec The American French Film Festival. Nous espérons que vos étudiants se prêteront au jeu. Finalement, vous avez les corrigés des exercices parce que nous savons que le temps d'un.e enseignant.e est précieux.

Nous tenons à remercier François Truffart, directeur du festival TAFFF, Anouchka Van Riel, directrice adjointe du festival TAFFF, Pascal Ladreyt, directeur exécutif et fondateur de ELMA, et Inès du Cos de la Hitte, Sierra Canyon School, présidente de l'AATF SoCal d'avoir choisi ce magnifique film.

Bonne classe et bon film,

Laurence Denié-Higney, UCLA
Marie-Magdeleine Chirol, Whittier College
Roxane Lécrivain, Viewpoint School
Kristen Whitfield, Los Alamitos High School



CONCOURS CRITIQUE DE FILM

High School Screening 2024 au Directors Guild of America

Ce concours s'adresse aux élèves de français à partir de la troisième année qui auront assisté à la séance gratuite du High School Screening à **TAFFF** (The American French Film Festival) en partenariat avec ELMA. Tous les élèves qui auront soumis une critique recevront un certificat de participation. Concernant les élèves qui seront primés, l'AATF-SC les invite ainsi que leurs professeurs à assister à la remise des prix de la critique TAFFF qui aura lieu le jour de la remise des prix du Grand Concours **le 17 mai 2025**.

Pour les professeurs :

- Assister à la séance High School Screening et visionner le film sélectionné
- Faire écrire **en classe** une critique du film en français en tenant compte des critères donnés (voir le blog de l'AATF-SoCal et Facebook AATF-SoCal)
- Sélectionner **la meilleure** critique de la classe sous format PDF (obligatoire)
- Envoyer la critique à Brian Kennelly: bkennell@calpoly.edu
- Respecter la date limite: **le vendredi 6 décembre 2024 (avant minuit)**

Pour information

- Afin de préparer vos élèves au film, un dossier pédagogique AATF-SoCal sur le film sera mis à votre disposition avant la projection du film via email.
- Pour plus de renseignements concernant les "High School Screening" de TAFFF, veuillez contacter Madame Anouchka van Riel anouchkavanriel@gmail.com ou Monsieur François Truffart school.theusfrenchfilmfest@gmail.com et/ou consulter <https://theamericanfrenchfilmfestival.org/>.

Encouragez vos élèves ! Soyez nombreux à participer !



CONCOURS CRITIQUE DE FILM High School Screening @ TAFFF

I) Conditions et procédure pour les professeurs :

- 1) A partir de la troisième année de français
- 2) Avoir assisté à la séance des lycéens pour pouvoir écrire la critique
- 3) Lire et respecter les critères (cf. ci-dessous)
- 4) Sélectionner la meilleure critique de la classe
- 5) Ne pas aider les élèves ou corriger leurs critiques**
- 6) Envoyer la critique à bkennell@calpoly.edu
- 7) La date limite est **le vendredi 6 décembre 2024 à minuit**
- 8) La remise des prix du concours Critique du film aura lieu lors de la remise des prix du Grand Concours le 17 mai 2025 (date à confirmer).

II) Format de la critique :

Écrire et taper la critique du film visionné à TAFFF en 2024. 500 mots. Taille : 12 / double interligne / Baskerville / **pas de traduction avec Google** (l'utilisation du dictionnaire papier est autorisée dans la limite de quelques mots d'usage), soignez la qualité de votre français : vocabulaire, grammaire, syntaxe, ponctuation et orthographe.

Utilisez les différentes composantes ci-dessous pour écrire votre critique et illustrez avec des exemples.

Introduction

Identifiez le titre, le genre du film et exprimez vos impressions très générales.

Premier paragraphe

Résumez succinctement l'intrigue et identifiez les thèmes principaux du film.

Deuxième paragraphe

Mentionnez la musique, les impressions qu'elle procure, les décors, les costumes, les personnages principaux. Évoluent-ils au cours du film ?

Troisième paragraphe

Commentez ou analysez les aspects du film qui vous ont particulièrement intéressé ou touché, le ou les messages qui sont passés.

Conclusion

Est-ce que vous recommanderiez ce film et à quel public ? Justifiez votre opinion.



Critique du film 2022

Nom/prénom de l'élève :

Niveau de la classe :

Nom et prénom du professeur :

Email du professeur :

Le lycée représenté :

Utilisation du dictionnaire : oui ou non

Table des matières

Partie A1: Fiche technique du film (page 8)

Partie A2: Exploitation pédagogique - Avant le visionnement du film

- 1) La présentation d'Alexandre Dumas (page 9)
 - A. Le portrait d'Alexandre Dumas (débutant) (page 9)
 - B. Découvrons Alexandre Dumas (intermédiaire) (page 11)
- 2) Le contexte historique du *Comte de Monte Cristo* (page 13)
 - A. Chronologie de l'Histoire de France - première moitié du XIXe siècle (tous niveaux) (page 13)
 - B. L'importance de l'Histoire de France dans l'histoire du *Comte de Monte Cristo* (intermédiaire) (page 14)

3) La bande-annonce du film (page 16)

Partie A3: Exploitation pédagogique - Après le visionnement du film (page 20)

- 1) Visages et masques des personnages (tous niveaux) (page 20)
- 2) Les intentions des personnages et les événements qui en découlent (page 23)
- 3) L'utilisation des clauses avec 'si' dans le film (page 26)
- 4) Analyse de scène (page 29)
- 5) Activité écrite (Français 3 ou 4 - niveau avancé) (page 32)
- 6) Les thèmes AP et les sous-thèmes du film (avancé) (page 32)
 - A. Travail de l'expression orale (page 32)
 - B. Travail de l'expression écrite - un courriel (page 33)

Partie B2: Exploitation pédagogique - Avant le visionnement du film – Réponses (page 35)

- 1) La présentation d'Alexandre Dumas (page 35)
 - A. Le portrait d'Alexandre Dumas (débutant) (page 35)
 - B. Découvrons Alexandre Dumas (intermédiaire) (page 37)
- 2) Le contexte historique du *Comte de Monte Cristo* (page 39)
 - A. Chronologie de l'Histoire de France - première moitié du XIXe siècle (tous niveaux) (page 39)
 - B. L'importance de l'Histoire de France dans l'histoire du *Comte de Monte Cristo* (intermédiaire) (page 40)

3) La bande-annonce du film (page 42)

Partie B3: Exploitation pédagogique - Après le visionnement du film - Réponses (page 46)

1) Visages et masques des personnages (tous niveaux) (page 46)

2) Les intentions des personnages et les événements qui en découlent (page 49)

3) L'utilisation des clauses avec 'si' dans le film (page 52)

4) Analyse de scène (page 54)

 Analyse d'une scène (Français) (page 57)

 Analysis (English) (page 59)

Sources des images (page 62)

Partie A1 Fiche technique cinématographique du film

Fiche technique cinématographique du film

| | |
|---------------------|--|
| Réalisation | Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte |
| Scénario | Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière d'après <i>Le Comte de Monte Cristo</i> d'Alexandre Dumas |
| Musique | Jérôme Rebotier |
| Production | Dimitri Rassam |
| Distributeur | Pathé |

Les personnages principaux:

| Personnage | Acteur / Actrice |
|---|-------------------------|
| Edmond Dantès / Comte de Monte Cristo | Pierre Niney |
| Mercédès Herrera | Anaïs Desmoustier |
| Fernand de Morcef | Bastien Bouillon |
| Gérard de Villefort | Laurent Lafitte |
| Baron Danglars | Patrick Mille |
| Victoria Danglars | Julie de Bona |
| l'Abbé Faria | Pierfrancesco Favino |
| Haydée (protégée du Comte) | Anamaria Vartolomei |
| Albert de Morcef | Vassili Schneider |
| André de Villefort / Prince Andrea Cavalcanti | Julien de Saint Jean |
| Eugénie Danglars | Marie Narbonne |

Partie A2 Exploitation pédagogique --

Avant le visionnement du film

1) Présentation de Alexandre Dumas, l'auteur du livre *Le Comte de Monté Cristo*

A. Le portrait de Alexandre Dumas: (débutant)



Voici une photo de Alexandre Dumas (1802-1870). Ecrivez trois phrases complètes pour décrire Dumas.

Modèle: Alexandre Dumas n'est pas jeune.

1. _____

2. _____

3. _____

Lisez attentivement les informations biographiques d'Alexandre Dumas, puis écrivez la date qui correspond à la photo.

| | |
|-----------------|---|
| 24 juillet 1802 | Naissance à Villers-Cotterêts |
| 26 février 1806 | Mort de son père |
| 1822 | Départ pour Paris |
| Mars 1844 | Publication des <i>Trois Mousquetaires</i> |
| 1844-1846 | Publication du <i>Comte de Monte Cristo</i> |
| 1870 | Mort d'Alexandre Dumas |



Statue de Dumas à Villers-Cotterêts, lieu de naissance

Date: _____



Les trois Mousquetaires

Date: _____



Couverture du roman *Le Comte de Monte-Cristo*

Date: _____



Statue Alexandre Dumas et son personnage d'Artagnan, hommage au romancier mort

Date: _____

Maintenant écrivez sa biographie avec un.e partenaire. Vous pourrez présenter votre texte à la classe.

B. Découvrons Alexandre Dumas: (intermédiaire)

Lisez la biographie de Alexandre Dumas et répondez aux questions:

Biographie de l'auteur Des Trois Mousquetaires

Alexandre Dumas (appelé aussi Dumas père[...]) naît le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts. Il est l'enfant de Thomas Alexandre Davy de La Pailleterie, dit Dumas, premier général d'origine afro-antillaise de l'armée française, et de Marie-Louise Labouret, aubergiste. Orphelin de père dès l'âge de 4 ans, le jeune Alexandre passe une enfance assez triste. Il apprend la poésie, puis part s'installer à Paris en 1822. Après avoir découvert une certaine culture littéraire (Shakespeare, Walter Scott), il fréquente régulièrement les théâtres parisiens. Dumas écrit et présente ensuite sa pièce *Henri III et sa cour*, drame historique.

Alexandre Dumas connaît un succès grandissant avec les autres pièces qu'il écrit par la suite. Mais, il écrit de plus en plus des pièces médiocres, ce qui ennuie le public. Pourtant, Dumas est au summum de sa gloire grâce au roman-feuilleton, des romans publiés par épisodes dans un journal. En mars 1844, il publie son premier roman-feuilleton, *Les Trois Mousquetaires*. Les aventures des mousquetaires d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis deviennent immédiatement populaires [...]. [...] Il consolide sa célébrité avec *Le Comte de Monte-Cristo* en 1844-1846[...]. Ces deux énormes succès ont été écrits avec la participation d'Auguste Maquet. Grâce à sa collaboration avec Maquet, Dumas peut ainsi écrire un nombre impressionnant de livres.

La maison d'Alexandre Dumas, le fabuleux château de Monte-Cristo

Si Alexandre Dumas est très riche, il dépense aussi beaucoup d'argent. En 1844, il achète un ancien vignoble (*former winery*) au Port-Marly, et demande à l'architecte Hippolyte Durand de lui construire le château de Monte-Cristo. Il passe également commande pour se faire construire ce qu'il appelle le Château d'If, un cabinet de travail dans lequel il peut écrire. Mais Dumas est obligé de vendre le fabuleux château en 1848 parce qu'il a trop de dettes. En 1870, il est victime d'un AVC (une attaque cérébrale) en septembre, qui le laisse à moitié paralysé. Il meurt à l'âge de

68 ans le 5 décembre 1870. Monstre sacré de la littérature française, Alexandre Dumas a eu deux fils, Alexandre Dumas fils et Henry Bauër, et une fille Marie-Alexandrine Dumas qui sont tous trois devenus écrivains.

Adapté de: <https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775178-alexandre-dumas-biographie-courte-dates-citations/#biographie-dumas>

Questions:

1. Quelles sont les dates de naissance et de mort d' Alexandre Dumas?
2. Quel est le métier de son père? De sa mère?
3. Quel est le premier roman-feuilleton d' Alexandre Dumas?
4. Quel est le deuxième roman-feuilleton?
5. Comment s'appelle l'homme avec qui il a écrit?
6. Qu'est-ce que Dumas fait construire?
7. Comment s'appellent les enfants d' Alexandre Dumas? Quel est leur métier?

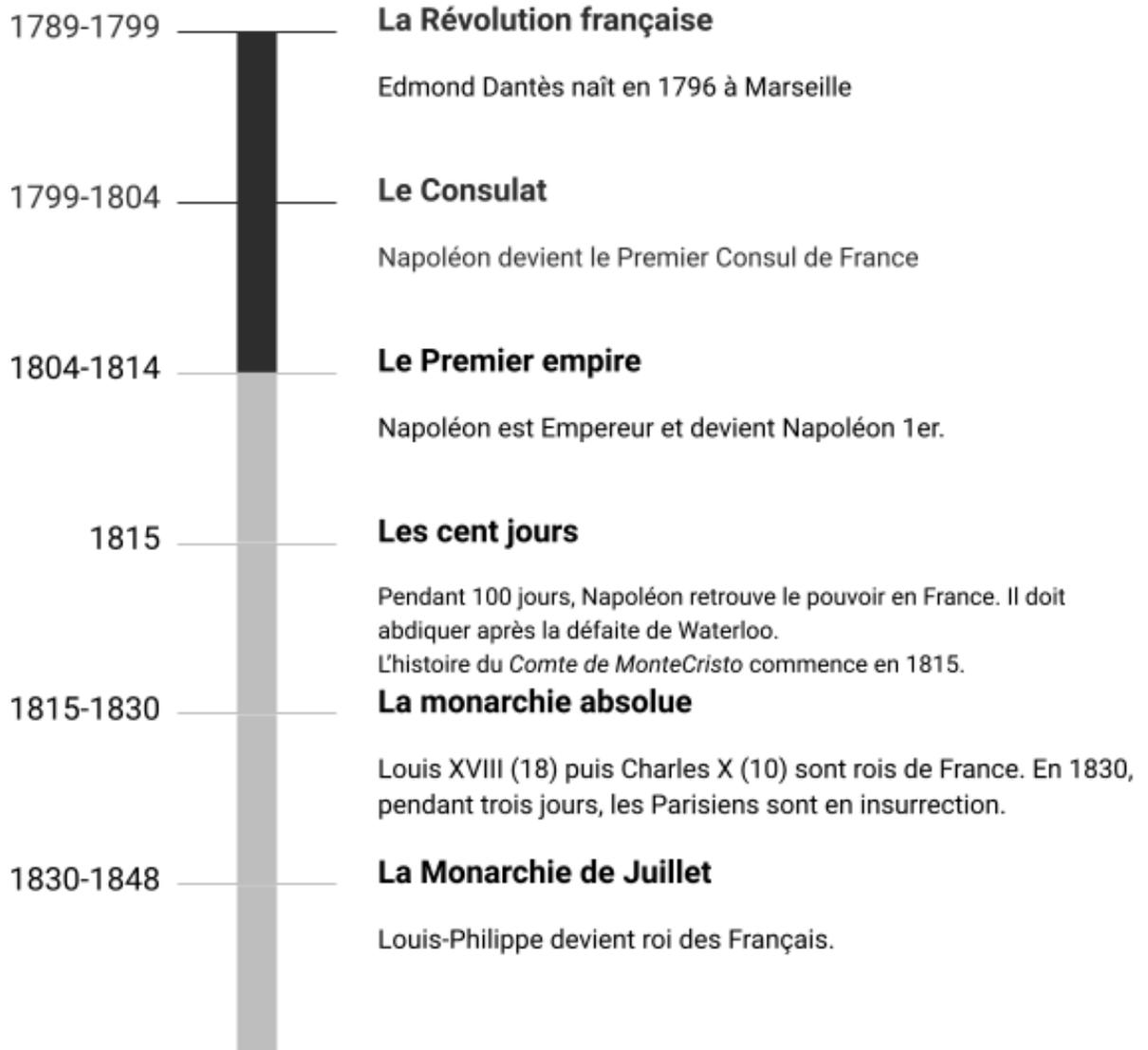


Le château de Monte Cristo, la maison d' Alexandre Dumas

2) Le contexte historique du *Comte de Monte Cristo*

A. La chronologie de l'Histoire de France - première moitié du XIX (19) siècle (tous niveaux)

Observez la chronologie ci-dessous.



Complétez les phrases suivantes avec les dates qui conviennent.

Edmond Dantès est né en _____ à Marseille. L'histoire commence en _____ pendant les cent jours de Napoléon. Après son arrestation, Edmond reste 14 ans dans la prison du Château d'If. Il s'évade (*escape*) juste avant l'insurrection des Parisiens en _____.

Finale­ment, il revient en France pour se venger pendant la Monarchie de Juillet entre _____ et _____. L'histoire se passe sur plus de 20 ans.

B. L'importance de l'Histoire de France dans l'histoire du *Comte de Monte Cristo* (Intermédiaire)

Lisez le texte attentivement pour répondre aux questions. Vous devez utiliser la chronologie qui vous est donnée.

L'influence du temps historique et politique

Contextualisation : la France du XIXe siècle

Le roman se passe dans le contexte compliqué de la France post-napoléonienne. Les bouleversements politiques et sociaux de cette époque jouent un rôle essentiel dans l'histoire. L'arrestation de Dantès est, par exemple, en partie liée à des accusations de bonapartisme. Cela montre comment les événements historiques influencent le destin des personnages.

Les événements historiques et leur rôle dans l'intrigue

Les révolutions et les changements de gouvernement en France créent un cadre dynamique pour l'histoire. Les ambitions de Villefort, Danglars et Fernand sont façonnées par leur adaptation aux changements politiques. Dantès utilise ces fluctuations à son avantage, utilisant les vulnérabilités de ses ennemis dans un contexte de stabilité relative ou de chaos.

Adpaté de: <https://www.audible.fr/blog/temps-dans-monte-cristo>

1/ Edmond Dantès, le héros du film, est accusé de Bonapartisme. Que se passe-t-il en 1815 qui explique pourquoi le soutien à Napoléon est un crime? Comment est-ce que cela influence la vie d'Edmond Dantès selon le texte?

2/ Edmond Dantès est en prison dans le château d'If pendant 14 ans. Sous quel gouvernement, est-ce que Villefort, Danglars et Fernand ont fait leurs carrières?

3/ Edmond Dantès revient se venger plus de 20 ans après son arrestation. Quelle est la situation politique de la France? Selon le texte, comment Edmond Dantès utilise-t-il la situation politique?

4/ Si vous avez le temps, cherchez 2 informations sur Napoléon (le Bonapartisme), Louis XVIII (18) (la monarchie absolue) et Louis-Philippe d'Orléans (la monarchie de Juillet)

3) La Bande annonce (Tous niveaux)

REGARDEZ LA BANDE ANNONCE ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS



Cliquez sur le lien [▶ Le Comte de Monte-Cristo - Bande-annonce Officielle 4K](https://www.youtube.com/watch?v=4Bh7gvIM3Iw) pour visionner la vidéo sur Youtube.

Le Comte de Monte Cristo (2'18), Bande annonce: en français <https://youtu.be/4Bh7gvIM3Iw> et en français sous-titré anglais <https://youtu.be/8Q6y1waxlTY> (Réduire la vitesse si nécessaire)

1. Complétez le texte avec les mots ci-dessous (Cochez les mot utilisés) (tous niveaux)

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ai aimé | <input type="checkbox"/> femme | <input type="checkbox"/> mandat d'arrêt | <input type="checkbox"/> punit | <input type="checkbox"/> traîtres/ <i>traitors</i> |
| <input type="checkbox"/> a trahi | <input type="checkbox"/> haine / <i>hate</i> | <input type="checkbox"/> Moi aussi | <input type="checkbox"/> Qui êtes-vous? | <input type="checkbox"/> trésor |
| <input type="checkbox"/> bien | <input type="checkbox"/> homme | <input type="checkbox"/> mort / <i>dead</i> | <input type="checkbox"/> récompense | <input type="checkbox"/> vengeance |
| <input type="checkbox"/> étrangers | <input type="checkbox"/> innocent | <input type="checkbox"/> pitié | <input type="checkbox"/> renonce | <input type="checkbox"/> venger |
| <input type="checkbox"/> fortune | <input type="checkbox"/> justice | <input type="checkbox"/> je te présente | <input type="checkbox"/> sacrifier | <input type="checkbox"/> vie __ vivra |

Dantès: Il y a des années, j'**ai aimé** une jeune _____ que j'allais épouser (*to marry*).

Un officier: Je porte ici un _____ (*arrest warrant*) pour le dénommé Edmond Dantès.

Fernand de Morcef: Si Dantès nous _____, alors qu'il ait le sort des _____.

Dantès: Je suis _____. Je n'ai rien fait, je suis _____.

Gérard de Villefort: Il _____ (*will live*). Mais pour tout le monde il sera _____.

Dantès: Tu dis rien. Qui _____ ?

Abbé Faria: Je suis l'abbé Faria. Edmond, je te parle du plus grand _____ que la terre n'ait jamais porté. Et je sais où se trouve le _____. Mais que feras-tu de cette _____. Feras-tu le _____ ou laisseras-tu ton cœur (*heart*) s'emplir de _____ ?

Dantès: À partir de maintenant, c'est moi qui _____. C'est moi qui _____.

André: Qui _____ ?

Comte de Monte Cristo: Je suis le Comte de Monte Cristo. [...] Nous prendrons tout le temps qu'il faut pour être prêts (*to be ready*).

André: Prêts à faire quoi?

Comte de Monte Cristo: A se _____ (*to take revenge*).

Fernand de Morcef: Chérie, _____ enfin le Comte de Monte Cristo.

Mercédès: Albert, que sais-tu de cet _____ ?

Fernand de Morcef: Je me méfie de tout le monde en général et des _____ (*foreigners*) en particulier. Je saurai (*I will know*) qui est ce Monsieur Monte Cristo, d'où il vient, où il va.

Mercédès: Vous n'avez donc aucune _____ (*mercy*)?

Comte de Monte Cristo: Et eux? En ont-ils eu pour Edmond Dantès ?

Haydée: _____, vous êtes prêts (*ready*) à me _____ pour votre _____ ?... Non!

Comte de Monte Cristo: Ce n'est pas de la _____, c'est de la _____. Si je _____ à me faire _____, je _____ à la seule force qui me tient en _____.

2. A votre avis, quels sont les **grands thèmes** du *Comte de Monte Cristo*? (tous niveaux)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> L'amour (<i>love</i>) et la haine (<i>hate</i>) | <input type="checkbox"/> La vengeance et le pardon |
| <input type="checkbox"/> La justice et l'injustice | <input type="checkbox"/> L'innocence et la culpabilité |
| <input type="checkbox"/> L'honnêteté et la corruption | <input type="checkbox"/> La vie et la mort (<i>death</i>) |
| <input type="checkbox"/> La pauvreté et la richesse | <input type="checkbox"/> La loyauté et la trahison |
| <input type="checkbox"/> Le destin et la chance | <input type="checkbox"/> Le pouvoir et l'impuissance |
| <input type="checkbox"/> Les joies et les peines | <input type="checkbox"/> Le jeunesse (<i>youth</i>) et la vieillesse (<i>old age</i>) |
| <input type="checkbox"/> La lumière (<i>light</i>) et l'ombre (<i>shadow</i>) | <input type="checkbox"/> L'eau (<i>water</i>) et le feu (<i>fire</i>) |
| <input type="checkbox"/> La loyauté et la trahison | <input type="checkbox"/> _____ (votre choix) |

Choisissez **trois de ces thèmes** et justifiez votre choix avec les **images** de la bande annonce (intermédiaire)

1. _____ (thème) parce que _____

2. _____ (thème) parce que _____

3. _____ (thème) parce que _____

3. Indiquez tous les objets que vous reconnaissez dans le plan ci-dessous (tous niveaux)



- une bougie (*candle*)
- des brosses à cheveux
- des ciseaux
- des crayons
- des crèmes

- des huiles (*oils*)
- un masque
- une médaille
- des miroirs
- un mouchoir
(*handkerchief*)

- du parfum
- un peigne (*comb*)
- des pinceaux de maquillage
- des poudres (*powders*)
- _____ (votre choix)

Quelle est la signification de ces objets? A quel(s) grand(s) thème(s) sont-il associé(s)?

A votre avis, à qui sont ces accessoires? Pourquoi?

4. Décrivez le Comte de Monte Cristo avec les adjectifs ci-dessous (tous niveaux)



- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> actif | <input type="checkbox"/> fort | <input type="checkbox"/> poli |
| <input type="checkbox"/> amoureux | <input type="checkbox"/> gentil (<i>nice</i>) | <input type="checkbox"/> pensif |
| <input type="checkbox"/> amusant | <input type="checkbox"/> heureux (<i>happy</i>) | <input type="checkbox"/> parfait |
| <input type="checkbox"/> blessé (<i>wounded</i>) | <input type="checkbox"/> impulsif | <input type="checkbox"/> patient |
| <input type="checkbox"/> calme | <input type="checkbox"/> intelligent | <input type="checkbox"/> passionné |
| <input type="checkbox"/> charmant | <input type="checkbox"/> indépendant | <input type="checkbox"/> sombre |
| <input type="checkbox"/> coléreux | <input type="checkbox"/> impatient | <input type="checkbox"/> talentueux |
| <input type="checkbox"/> content | <input type="checkbox"/> intéressant | <input type="checkbox"/> travailleur |
| <input type="checkbox"/> courageux | <input type="checkbox"/> mystérieux | <input type="checkbox"/> satisfait |
| <input type="checkbox"/> fatigué | <input type="checkbox"/> naïf | <input type="checkbox"/> sérieux |

Il _____ (être) _____ parce qu'il _____ (être/ne pas être) _____

Il _____ (être) _____ parce qu'il _____ (être/ne pas être) _____

Il _____ (être/ne pas être) _____ parce qu'il _____

Il _____ (être/ne pas être) _____ parce qu'il _____

Partie A3 Exploitation pédagogique – Après le visionnement du film

1) VISAGES ET MASQUES DES PERSONNAGES (tous niveaux)

1. Visages – Qui devient qui?

Liez chaque personnage au personnage correspondant

devient

| | | |
|---|---|--|
| Edmond Dantès | • | • Baron |
| Mercédès Herrera | • | • Baronne Danglars |
| Lieutenant Fernand de Morcef | • | • Comte de Morcef et pair de France |
| Capitaine Danglars | • | • Comte de Monte Cristo |
| Angèle de Villefort | • | • Femme vendue (<i>sold</i>) par son frère |
| Victoria, maîtresse (<i>lover</i>) du procureur | • | • Comtesse de Morcef |

2. Masques – Qui se cache derrière ce visage?

La vieille génération



Comte
de Monte Cristo



Comtesse de Morcef



Comte de Morcef
et pair de France



Baron Danglars



Angèle



Baronne Danglars



Procureur
Gérard de Villefort

La vieille génération

Liez chaque personnage à la description qui correspond

| Derrière... | | il y a | une personne qui, entre autre, ,... |
|----------------------------------|---|--------|---|
| Le Comte de Monte Cristo | • | | • a tué son allié Ali Tebelin devant sa fille qu'il a vendue comme esclave |
| La Comtesse Mercédès de Morcef | • | | • a été maîtresse du Procureur Villefort avant d'épouser Danglars |
| Le Comte Fernand de Morcef | • | | • est prêt à tout pour se faire justice |
| Le Capitaine Danglars | • | | • s'arrange pour incriminer Dantès, vend sa sœur, tente un infanticide |
| Angèle | • | | • prétend ne pas reconnaître Dantès derrière le masque de Monte Cristo |
| Victoria, la Baronne Danglars | • | | • a une lettre de Napoléon (prisonnier à l'île d'Elbe) et n'est pas royaliste |
| Le Procureur Gérard de Villefort | • | | • a obtenu les bateaux de Morel et est devenu riche avec un subterfuge |

La nouvelle génération



La nouvelle génération

| Derrière... | | il y a | une personne qui, entre autre, ,... |
|------------------|---|--------|--|
| Albert de Morcef | • | | • prétend être prince et séduire la fille d'un ennemi, représente L. Halifax |
| Eugénie Danglars | • | | • manipule un garçon qui l'aime avant de tomber amoureuse |
| Haydée | • | | • voit la femme qu'il aime en cachette (<i>in hiding</i>) |
| André | • | | • aime son amie Susanne en cachette (<i>in hiding</i>) |

Répondez aux questions ci-dessous

1. Quelles identités le Comte de Monte Cristo incarne-t-il pendant le film? Cochez vos réponses.

- | | | |
|---------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> l'abbé Faria | <input type="checkbox"/> un autre abbé | <input type="checkbox"/> une vieille femme |
| <input type="checkbox"/> un cardinal | <input type="checkbox"/> Lord Halifax | <input type="checkbox"/> un homme pauvre |
| <input type="checkbox"/> un templier | <input type="checkbox"/> un marchand | <input type="checkbox"/> un homme riche |

2. Comparez la vieille et la jeune génération. Qu'ont-elles en commun?

3. Comparez la vieille et la jeune génération. Qu'est-ce qui les différencie?

2) LES INTENTIONS DES PERSONNAGES ET LES ÉVÈNEMENTS QUI EN DÉCOULENT

Questions et déductions logiques:

Sélectionne la meilleure réponse pour chaque question et déduis-en une information nouvelle (les questions sont écrites dans l'ordre chronologique de l'histoire).

1. Comment Edmond Dantès est-il devenu capitaine?
 - a. Il a aidé Napoléon et a trahi le roi.
 - b. Il a sauvé la vie d'une passagère malgré en avoir été défendu.
 - c. Il a bien travaillé, et son capitaine l'a recommandé.
 - d. Il a suivi les ordres qui lui étaient donnés.

Déduction: *Nous pouvons donc en déduire que (+ indicatif)* _____

2. Dans le film, pour qui travaille le père d'Edmond Dantès? Et pour qui travaillait également sa mère?
 - a. La famille de Morcef
 - b. Napoléon
 - c. La famille de Villefort
 - d. Personne, ils sont riches.

Déduction: *Il est donc probable que (+ indicatif)* _____

3. Qui a payé pour les études d'Edmond Dantès à l'Académie Navale?
- Sa famille
 - La famille de Morcef
 - L'abbé Faria
 - La famille de Villefort

Déduction: *Ainsi, je pense que* (+ indicatif) _____

4. Pourquoi Edmond ne pouvait-il pas se marier avec Mercédès avant de devenir capitaine?
- Elle était sa cousine.
 - Elle était la cousine de son ami.
 - Il ne l'aimait pas.
 - Il devait se montrer digne (*worthy*) de Mercédès.

Déduction: *Maintenant qu'ils peuvent se marier, il me semble que le jeune Fernand de Morcef* (+ indicatif) _____

5. Pourquoi Edmond Dantès a-t-il été arrêté?
- Il n'a pas suivi les ordres de son capitaine, Danglars.
 - Il va épouser une femme d'une classe social supérieure, Mercédès.
 - Il a été accusé d'être un partisan de Napoléon.
 - Il a sauvé une espionne de Napoléon, Angèle.

Déduction: _____

6. Pourquoi Angèle a-t-elle été attaquée par le procureur?
- Elle voulait se dénoncer pour que Edmond soit libéré.
 - Elle était partisane de Napoléon.
 - Elle était enceinte.
 - Elle a manqué de respect au procureur.

Déduction: _____

7. Quelle est la réaction d'Edmond Dantès quand un autre prisonnier lui parle?
- a. Il a peur.
 - b. Il reprend espoir.
 - c. Il n'y croit pas.
 - d. Il se cache.

Déduction: _____

Réponds avec des phrases complètes reliées par un connecteur logique (ex: de plus, en effet, cependant...).

8. Quel est le message de l'Abbé Faria quand il dit "Si tu veux, je t'apprendrai [l'italien, l'anglais, le grec, l'arabe, le latin]. Avec de la patience et de la volonté, en six ou sept ans tu sauras tout ce je sais. L'histoire, la philosophie, les mathématiques, ce sont des armes."?

9. Comment Edmond Dantès s'est-il évadé de la prison du château d'If? Comment est-ce que sa formation de marin a pu l'aider ?

10. Qu'a révélé Cadrouse à Edmond Dantès, en pensant qu'il s'agissait d'un prêtre? Qu'en a déduit Edmond Dantès, selon toi ?

3) L'UTILISATION DES CLAUSES AVEC "SI" DANS LE FILM

Déductions grammaticales en contexte :

Lisez les citations suivantes, soulignez les verbes conjugués, et écrivez dans quel temps/mode est conjugué chaque verbe.

“Si tu étais coupable [modifié de: tu serais coupable], on t’aurait pendu. Si on m’a demandé de t’amener c’est parce que tu sais des choses qu’on ne veut pas entendre” - le Procureur

“Si tu veux, je t’apprendrai [l’italien, l’anglais, le grec, l’arabe, le latin].” - Abbé Giuseppe Faria

“Quelle est la première chose que tu feras, si on arrive à sortir d’ici ?” - Abbé Giuseppe Faria

En utilisant tes déductions et connaissances, complétez la règle de grammaire suivante.

Je peux utiliser une des formules suivantes :

Pour exprimer la possibilité réelle :

Si + présent (de l’indicatif) ou passé composé, _____ ou présent (de l’indicatif) ou impératif (présent)

Exemple: _____

OU

Pour exprimer une possibilité :

Irréelle dans le présent

Si + _____, conditionnel (présent)

Exemple: _____

et

Irréelle dans le passé

Si + plus-que-parfait (de l’indicatif) , conditionnel passé

Exemple: Si Edmond n’**avait** pas **sauvé** Angèle, il n’**aurait** probablement pas **eu** tant de problèmes.

Pratique de grammaire :

Remplissez les blancs avec le verbe entre parenthèses correctement conjugué.

1. Si Mercédès _____ (être) amoureuse d'Edmond Dantès, elle se mariera avec lui peu importe son statut social.
2. Si Fernand n'aimait pas sa cousine, Edmond _____ (ne pas aller) en prison.
3. Si Edmond n'avait pas rencontré l'abbé Faria, il ne _____ jamais _____ (s'échapper) de la prison.
4. Si Angèle ne vient pas voir Gérard, le personnage d'André n' _____ (exister) pas.
5. Si le Comte de Monte-Cristo _____ (sauver) Albert de Morcef, alors Albert et son père, Fernand, lui feront confiance.
6. Si Fernand le _____ (reconnaître), il ne pourrait pas exécuter son plan.

Expression originale :

Choisissez une des deux options suivantes, et écrivez un paragraphe original qui suit les règles grammaticales que vous venez d'apprendre / de réviser.

Si Fernand était vraiment l'ami d'Edmond Dantès, il _____

OU

Si mon ami me trahit, je _____

4) ANALYSE D'UNE SCÈNE / SCENE ANALYSIS (en français ou en anglais selon le niveau de vos élèves)

Analysez la scène ci-dessous entre le Comte de Monte Cristo et Mercédès, Comtesse de Morcef. Utilisez la sélection de plans et dialogues ci-dessous dans votre analyse.

Pistes possible de lecture: À quel moment cette scène se passe-t-elle? Pourquoi est-elle importante? En quoi le lieu est-il intéressant? Qui sont les personnages et de quoi parlent-ils? Évoquez les sous-entendus et non-dits. Comment est l'atmosphère? En quoi la mise en scène (angles de caméra, lumière, couleurs, etc.) participe-t-elle au développement de la rencontre? Comment la rencontre se finit-elle?

Analyze the scene below between the Count of Monte Cristo and Mercédès, Countess of Morcef. Use the selection of shots and dialogues below in your analysis.

Analysis prompts: When does this scene take place? Why is this scene important? What makes the meeting place interesting? Who are the characters and what are they talking about? Discuss the underlying meanings or unspoken elements. What is the atmosphere like? How does the mise en scène (camera angles, lighting, colors, etc.) contribute to the development of the reunion? How does the meeting end?

Les plans / *The shots* M = Mercédès, Comtesse de Morcef / *Mercedes, Countess of Morcef*
C = Le Comte de Monte Cristo / *The Count of Monte Cristo*

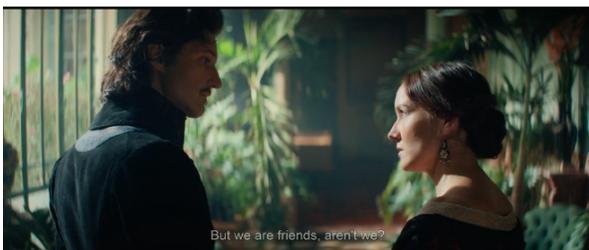
1.



2.



3.



M: Mais enfin, nous sommes amis, n'est-ce pas? / *But we are friends, aren't we?*

C: Certainement. Pourquoi ne le serions-nous pas? / *Certainly. Why wouldn't we be?*

4.



M: Alors à défaut de pain et de sel, peut-être accepterez-vous de partager avec moi quelques-uns de vos souvenirs? / *Then in lieu of bread and salt, perhaps you will share some memories?*

C: Que désirez-vous savoir Madame? / *What would you like to know?*

5.



M: Est-il vrai que vous ayez tant vu, tant voyagé, tant souffert? / *Is it true you've seen so much, traveled, and suffered so much?*

C: Qu'est-ce qui vous fait dire ça? / *What makes you say that?*

M: Vos yeux / *Your eyes.*

C: On dit qu'il y a en chaque voyageur l'envie de trouver ou de fuir quelque chose [...]. / *They say travelers are either seeking or fleeing something. [...]*

6.



M: Vous vivez seul? / *Do you live alone?*

C: Je n'ai ni sœur, ni fils, ni père. [...]. / *I have no sister, no son, no father. [...]*

7.



M: Comment pouvez-vous vivre ainsi, sans rien qui vous rattache à la vie? / *How can you live like that? Nothing to bind you to life?*

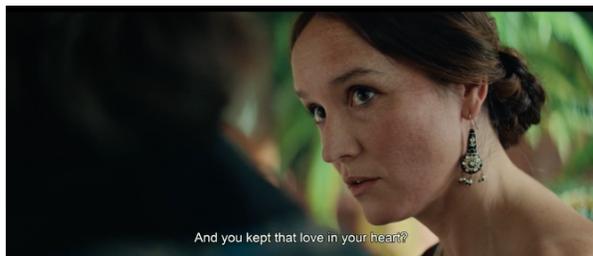
C: J'ai aimé une jeune femme que j'allais épouser, il y a des années. / *I loved a young woman. I was to marry her. Years ago.*

8.



C: [...] j'ai cru qu'elle m'aimerait assez pour m'attendre [...]. Mais quand je suis revenu, elle était mariée. / *[...] I thought she'd love me enough to wait. [...] When I returned, she was married.*

9.



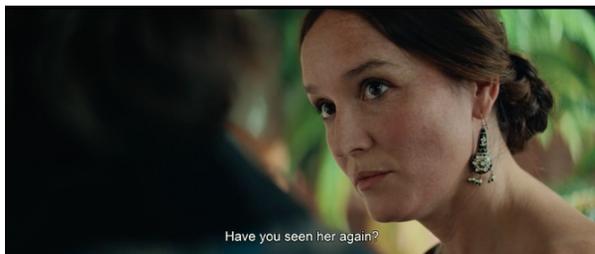
M: Et cet amour vous est resté au cœur? / *And you kept that love in your heart?*

10.



C: On n'aime vraiment qu'une fois. Non? / *You only really love once. Right?*

11.



M: Avez-vous revu cette femme? / *Have you seen her again?*

12.



C: Jamais / *Never.* **M:** Jamais? / *Never?*
C: Jamais. / *Never*

13.



M: Lui avez-vous pardonné ce qu'elle vous a fait souffrir? / *Have you forgiven her for what you suffered?*

14.



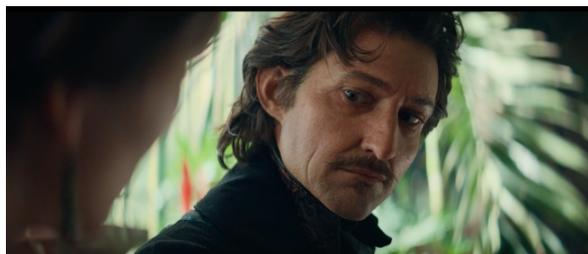
C: On ne peut pardonner que ceux qui nous demandent pardon / *One can only forgive those who ask forgiveness.*

15.



M: Et si elle vous demandait pardon aujourd'hui? / *What if she asked forgiveness now?*

16.



[bruit de verre cassé provenant de la salle de réception / *sound of broken glass coming from the reception hall*]

17.



18.



5) Activité écrite: (French 3 ou 4 - niveau avancé)

La vengeance et ses conséquences : Écrivez comment la quête de vengeance du Comte de Monte-Cristo affecte sa vie et celles des autres personnages. Pensez-vous que la vengeance apporte vraiment de la satisfaction ?

Rédigez un texte de 150 à 200 mots sur ce thème issu du film *Comte de Monte-Cristo*. N'oubliez pas d'utiliser des exemples du film dans votre réponse.

6) Les thèmes AP et les sous-thèmes du film (avancé)

A. Travail de l'expression orale:

Voici les thèmes et sous-thèmes de AP présents dans le film 'Le Comte de Monte Cristo' Vous pouvez discuter avec votre classe sur un ou deux thèmes qui vous semblent importants dans le film. Donnez des exemples du film pour expliquer vos idées.

Le thème AP de **la famille et la communauté**

-Sous-thème #1: *La famille*

-Évoquez une famille traditionnelle dans le *Comte de Monte Cristo*.

En quoi la nouvelle famille du Comte de Monte Cristo peut-elle être considérée comme une famille reconstituée?

-Sous-thème #2: *La politique*

-Comment la politique joue-t-elle un rôle dans la constitution des familles dans le film? Pensez à Angèle par exemple.

Le thème AP de **la quête de soi:**

-Sous-thème #1: *Le pouvoir de l'espoir et du désespoir*

Le film montre comment l'espoir peut donner de la force et le désespoir peut détruire. Discutez de l'importance de ces deux éléments dans l'histoire d'Edmond Dantès.

-Sous-thème #2: *La transformation personnelle*

Expliquez comment Edmond Dantès se transforme tout au long du film. Est-ce que sa transformation est positive ou négative? Discutez avec un partenaire et expliquez votre point de vue.

Le thème AP de **les défis mondiaux**:

-Sous-thème: *Les droits de l'homme*

-Evoquez le thème de l'injustice à travers le personnage d'Edmond Dantès. Selon vous, cherche-t-il justice ou vengeance? Qu'est-ce qui vous semble le plus important?

B. AP French: Activité: un courriel:

You will write a formal letter (similar to an AP email exercise; the following instructions are the same as stated by the College Board for the AP Exam format). You should include a greeting and a closing and should respond to all the requests/information asked for in the prompt. In your letter, you should also ask for more details about something mentioned in the prompt. Also, you should use a formal form of address. *Remember that in this time period in France, the correct register is necessary when writing a letter.

Vous allez écrire une lettre formelle (comme un courriel de style AP) en réponse à la lettre du Comte de Morcef. Votre lettre doit commencer par une salutation et se terminer par une formule de politesse. Vous devez répondre à toutes les questions/idées du prompt et donner tous les détails nécessaires. Vous devez aussi inclure une question adressée à votre interlocuteur. Vous devez utiliser un registre soutenu.

N'oubliez pas : Respectez les conventions de la lettre formelle en français. Utilisez un vocabulaire varié et des expressions idiomatiques pour convaincre le destinataire. Et intégrez des références à des événements ou des personnages clés du film pour montrer votre compréhension de l'histoire/le film.

(C'est une lettre du Comte de Morcef adressée au Procureur de Villefort)

Cher Monsieur le Procureur,

Je me permets de vous écrire à propos d'une nouvelle catastrophique qui risque de bouleverser nos vies. Au nom de notre longue amitié, je requiers votre aide pour un sujet de grande importance.

Je viens d'apprendre que Edmond Dantès s'est échappé du château d'If. Il va certainement venir nous chercher pour se venger. Revenons sur les événements du passé et réfléchissons à notre défense. Quels sentiments avez-vous ressentis lorsque Edmond Dantès a été condamné à la prison à vie ? Avez-vous senti du soulagement, ou une certaine honte ?

Comment a-t-il réussi à s'échapper ? Le Château d'If est une forteresse imprenable. Pensez-vous qu'il va découvrir la vérité ? Il va sûrement essayer de revoir Mercedes mais nous devons absolument éviter cette rencontre et cacher la vérité à Mercedes.

Nous avons besoin de nous allier afin d'écarter ce danger.

Quelles suggestions pouvez-vous offrir pour arrêter ce monstre ? Une fois de plus, je vais avoir besoin de votre protection et de votre soutien.

Je reste à votre entière disposition afin d'établir la stratégie à suivre. Je vous remercie d'avance de votre aide.

Je vous prie d'agréer mes sincères salutations,

Fernand, Comte de Morcef

Partie B2 Exploitation pédagogique --

Avant le visionnement du film – Réponses

1) Présentation de Alexandre Dumas, l'auteur du livre *Le Comte de Monte Cristo*

A. Le portrait de Alexandre Dumas: (débutant)



Voici une photo de Alexandre Dumas (1802-1870). Ecrivez trois phrases complètes pour décrire Dumas.

Modèle: Alexandre Dumas n'est pas jeune.

Les réponses peuvent varier

1. Alexandre Dumas est vieux.

2. Alexandre Dumas est gros

3. Alexandre Dumas a une moustache mais il n'a pas de barbe.

Lisez attentivement les informations biographiques d'Alexandre Dumas, puis écrivez la date qui correspond à la photo.

| | |
|-----------------|---|
| 24 juillet 1802 | Naissance à Villers-Cotterêts |
| 26 février 1806 | Mort de son père |
| 1822 | Départ pour Paris |
| Mars 1844 | Publication des <i>Trois Mousquetaires</i> |
| 1844-1846 | Publication du <i>Comte de Monte Cristo</i> |
| 1870 | Mort d'Alexandre Dumas |



Statue de Dumas à Villers-Cotterêts, lieu de naissance

Date: (24 juillet) 1802



Les trois Mousquetaires

Date: (mars) 1844



Couverture du roman *Le Comte de Monte-Cristo*

Date: 1844-1846



Statue Alexandre Dumas et son personnage d'Artagnan, hommage au romancier mort

Date: 1870

Maintenant écrivez sa biographie avec un.e partenaire. Vous pourrez présenter votre texte à la classe.

(Les réponses peuvent varier. Les élèves plus avancés peuvent utiliser les temps du passé.)

Alexandre Dumas est né en 1802. Il est très jeune quand son père est mort. A 20 ans, il va à Paris. Il commence à écrire à 42 ans quand il imagine les *Trois Mousquetaires*. Il écrit et publie *Le Comte de Monte Cristo* pendant deux ans. Il est mort en 1870. Il a 68 ans.

B. Découvrons Alexandre Dumas: (intermédiaire)

Lisez la biographie de Alexandre Dumas et répondez aux questions:

Biographie de l'auteur Des Trois Mousquetaires

Alexandre Dumas (appelé aussi Dumas père[...]) naît le 24 juillet 1802 à Villers-Cotterêts. Il est l'enfant de Thomas Alexandre Davy de La Pailleterie, dit Dumas, premier général d'origine afro-antillaise de l'armée française, et de Marie-Louise Labouret, aubergiste. Orphelin de père dès l'âge de 4 ans, le jeune Alexandre passe une enfance assez triste. Il apprend la poésie, puis part s'installer à Paris en 1822. Après avoir découvert une certaine culture littéraire (Shakespeare, Walter Scott), il fréquente régulièrement les théâtres parisiens. Dumas écrit et présente ensuite sa pièce *Henri III et sa cour*, drame historique.

Alexandre Dumas connaît un succès grandissant avec les autres pièces qu'il écrit par la suite. Mais, il écrit de plus en plus des pièces médiocres, ce qui ennuie le public. Pourtant, Dumas est au summum de sa gloire grâce au roman-feuilleton, des romans publiés par épisodes dans un journal. En mars 1844, il publie son premier roman-feuilleton, *Les Trois Mousquetaires*. Les aventures des mousquetaires d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis deviennent immédiatement populaires [...]. [...] Il consolide sa célébrité avec *Le Comte de Monte-Cristo* en 1844-1846[...]. Ces deux énormes succès ont été écrits avec la participation d'Auguste Maquet. Grâce à sa collaboration avec Maquet, Dumas peut ainsi écrire un nombre impressionnant de livres.

La maison d'Alexandre Dumas, le fabuleux château de Monte-Cristo

Si Alexandre Dumas est très riche, il dépense aussi beaucoup d'argent. En 1844, il achète un ancien vignoble (*former winery*) au Port-Marly, et demande à l'architecte Hippolyte Durand de lui construire le château de Monte-Cristo. Il passe également commande pour se faire construire ce qu'il appelle le Château d'If, un cabinet de travail dans lequel il peut écrire. Mais Dumas est obligé de vendre le fabuleux château en 1848 parce qu'il a trop de dettes. En 1870, il est victime d'un AVC (une attaque cérébrale) en septembre, qui le laisse à moitié paralysé. Il meurt à l'âge de 68 ans le 5 décembre 1870. Monstre sacré de la littérature française, Alexandre Dumas a eu deux fils, Alexandre Dumas fils et Henry Bauër, et une fille Marie-Alexandrine Dumas qui sont tous trois devenus écrivains.

Questions:

1. Quelles sont les dates de naissance et de mort d' Alexandre Dumas?

Alexandre Dumas est né en 1802 et il est mort en 1870.

2. Quel est le métier de son père? De sa mère?

Son père était général dans l'armée française. Sa mère était une aubergiste (un peu comme un café ou un restaurant aujourd'hui).

3. Quel est le premier roman-feuilleton d' Alexandre Dumas?

Le premier roman-feuilleton d' Alexandre Dumas est *Les Trois Mousquetaires*.

4. Quel est le deuxième roman-feuilleton?

Le deuxième roman-feuilleton d' Alexandre Dumas est *Le Comte de Monte Cristo*.

5. Comment s'appelle l'homme avec qui il a écrit?

Dumas a écrit en collaboration avec August Maquet.

6. Qu'est-ce que Dumas fait construire?

Il faut construire le château de Monte Cristo.

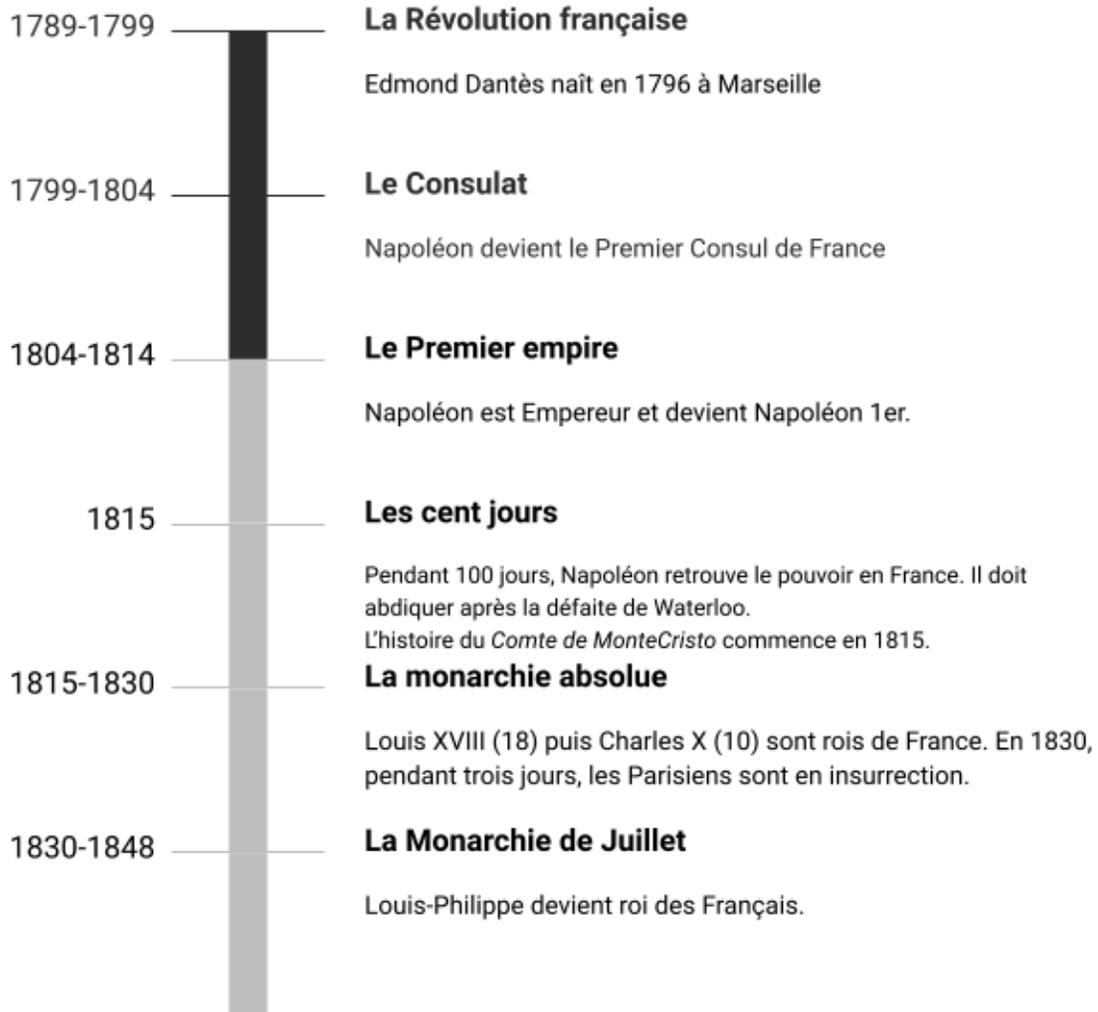
7. Comment s'appellent les enfants d' Alexandre Dumas ? Quel est leur métier?

Les enfants de Dumas s'appellent Alexandre Dumas fils, Henry Bauër et Marie-Alexandrine Dumas. Ils sont tous les trois des écrivains comme leur père.

2) Le contexte historique du *Comte de Monte Cristo*

A. La chronologie de l'Histoire de France - première moitié du XIX (19) siècle (tous niveaux)

Observez la chronologie ci-dessous.



Complétez les phrases suivantes avec les dates qui conviennent.

Edmond Dantès est né en 1796 à Marseille. L'histoire commence en 1815 pendant les cent jours de Napoléon. Après son arrestation, Edmond reste 14 ans dans la prison du Château d'If. Il s'évade (*escape*) juste avant l'insurrection des Parisiens en 1830. Finalement, il revient en France pour se venger pendant la Monarchie de Juillet entre 1830 et 1848. L'histoire se passe sur plus de 20 ans.

B. L'importance de l'Histoire de France dans l'histoire du *Comte de Monte Cristo*
(Intermédiaire)

Lisez le texte attentivement pour répondre aux questions. Vous devez utiliser la chronologie qui vous est donnée.

L'influence du temps historique et politique

Contextualisation : la France du XIXe siècle

Le roman se passe dans le contexte compliqué de la France post-napoléonienne. Les bouleversements politiques et sociaux de cette époque jouent un rôle essentiel dans l'histoire. L'arrestation de Dantès est, par exemple, en partie liée à des accusations de bonapartisme. Cela montre comment les événements historiques influencent le destin des personnages.

Les événements historiques et leur rôle dans l'intrigue

Les révolutions et les changements de gouvernement en France créent un cadre dynamique pour l'histoire. Les ambitions de Villefort, Danglars et Fernand sont façonnées par leur adaptation aux changements politiques. Dantès utilise ces fluctuations à son avantage, utilisant les vulnérabilités de ses ennemis dans un contexte de stabilité relative ou de chaos.

Adapté de: <https://www.audible.fr/blog/temps-dans-monte-cristo>

1/ Edmond Dantès, le héros du film, est accusé de Bonapartisme. Que se passe-t-il en 1815 qui explique pourquoi le soutien à Napoléon est un crime? Comment est-ce que cela influence la vie d' Edmond Dantès selon le texte?

En 1815, quand le film commence, Napoléon retrouve le pouvoir pendant 100 jours. Mais il perd la bataille de Waterloo et il doit de nouveau abdiquer. Si un.e Français.e soutient Napoléon, il.elle veut le retour de l'empereur qui a abdiqué. C'est contre le roi Louis XVIII qui est au pouvoir. Cela influence la vie de Dantès parce qu'il est arrêté.

2/ Edmond Dantès est en prison dans le château d'If pendant 14 ans. Sous quel gouvernement, est-ce que Villefort, Danglars et Fernand ont fait leurs carrières?

Villefort, Danglars et Fernand font leurs carrières pendant la monarchie absolue de Louis XVIII et Charles X.

3/ Edmond Dantès revient se venger plus de 20 ans après son arrestation. Quelle est la situation politique de la France? Selon le texte, comment Edmond Dantès utilise-t-il la situation politique?

Quand Edmond Dantès revient se venger, la France a changé de gouvernement. C'est maintenant la Monarchie de Juillet avec le roi Louis-Philippe. Selon le texte, Edmond Dantès utilise tous les changements politiques à son avantage pour combattre ses ennemis.

4/ Si vous avez le temps, cherchez 2 informations sur Napoléon (le Bonapartisme), Louis XVIII (18) (la monarchie absolue) et Louis-Philippe d'Orléans (la monarchie de Juillet)

Napoléon était un général dans l'armée révolutionnaire. Il a gagné le pouvoir par la force. Il est sacré (il se sacre) empereur en 1804. Il perd le pouvoir une première fois après avoir perdu la campagne de Russie. Il revient au pouvoir en 1815, mais il perd la bataille de Waterloo. Il est exilé sur l'île de Sainte Hélène. Au début du dix-neuvième siècle, pour une certaine jeunesse française, Napoléon incarne l'héroïsme.

Louis XVIII (18) était le frère de Louis XVI (16). Il a réussi à s'enfuir pendant la Révolution française. Il devient roi de France en 1814 / 1815. Au début, il accepte une monarchie constitutionnelle, mais très vite, sous l'influence des ultra royalistes, il retourne à la monarchie absolue. A sa mort, son frère devient le roi Charles X (10). Il est soutenu par les ultra royalistes. Les Français finissent par se révolter une nouvelle fois. Charles X part en exil en Italie.

Louis-Philippe d'Orléans est le dernier roi, sous le titre de roi des Français. Il est surnommé le roi citoyen. Son gouvernement est une monarchie parlementaire et donne une grande place à la bourgeoisie marchande. Il permet le développement de l'économie française pendant la révolution industrielle. Dans le film, le baron Danglars qui continue d'agrandir sa fortune pendant la monarchie de Juillet représente cette bourgeoisie. (ndlr. Attention, il a le titre de Baron, mais cela ne veut pas vraiment dire que c'est un noble au même titre que le comte de Morcef).

3) La Bande annonce (Tous niveaux)

REGARDEZ LA BANDE ANNONCE ET RÉPONDEZ AUX QUESTIONS



Cliquez sur le lien [Le Comte de Monte-Cristo - Bande-annonce Officielle 4K](https://www.youtube.com/watch?v=4Bh7gvIM3Iw) pour visionner la vidéo sur Youtube.

Le Comte de Monte Cristo (2'18), Bande annonce: en français <https://youtu.be/4Bh7gvIM3Iw> et en français sous-titré anglais <https://youtu.be/8Q6y1waxlTY> (Réduire la vitesse si nécessaire)

1. Complétez le texte avec les mots ci-dessous (Cochez les mot utilisés) (tous niveaux)

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> ai aimé | <input type="checkbox"/> femme | <input type="checkbox"/> mandat d'arrêt | <input type="checkbox"/> punit | <input type="checkbox"/> traîtres/traitors |
| <input type="checkbox"/> a trahi | <input type="checkbox"/> haine /hate | <input type="checkbox"/> Moi aussi | <input type="checkbox"/> Qui êtes-vous? | <input type="checkbox"/> trésor |
| <input type="checkbox"/> bien | <input type="checkbox"/> homme | <input type="checkbox"/> mort /dead | <input type="checkbox"/> récompense | <input type="checkbox"/> vengeance |
| <input type="checkbox"/> étrangers | <input type="checkbox"/> innocent | <input type="checkbox"/> pitié | <input type="checkbox"/> renonce | <input type="checkbox"/> venger |
| <input type="checkbox"/> fortune | <input type="checkbox"/> justice | <input type="checkbox"/> je te présente | <input type="checkbox"/> sacrifier | <input type="checkbox"/> vie __ vivra |

Dantès: Il y a des années, j'**ai aimé** une jeune **femme** que j'allais épouser (*to marry*).

Un officier: Je porte ici un **mandat d'arrêt** (*arrest warrant*) pour le dénommé Edmond Dantès.

Fernand de Morcef: Si Dantès nous **a trahi**, alors qu'il ait le sort des **traîtres**.

Dantès: Je suis **innocent**. Je n'ai rien fait, je suis **innocent**.

Gérard de Villefort: Il **vivra**(*will live*). Mais pour tout le monde il sera **mort**.

Dantès: Tu dis rien. **Qui êtes-vous ?**

Abbé Faria: Je suis l'abbé Faria. Edmond, je te parle du plus grand **trésor** que la terre n'ait jamais porté. Et je sais où se trouve le **trésor**. Mais que feras-tu de cette **fortune**. Feras-tu le **bien** ou laisseras-tu ton cœur (*heart*) s'emplir de **haine** ?

Dantès: À partir de maintenant, c'est moi qui **récompense**. C'est moi qui **punit**.

André: Qui êtes-vous?

Comte de Monte Cristo: Je suis le Comte de Monte Cristo. [...] Nous prendrons tout le temps qu'il faut pour être prêts (*to be ready*).

André: Prêts à faire quoi?

Comte de Monte Cristo: A se **venger** (*to take revenge*).

Fernand de Morcef: Chérie, **je te présente** enfin le Comte de Monte Cristo.

Mercédès: Albert, que sais-tu de cet **homme**?

Fernand de Morcef: Je me méfie de tout le monde en général et des **étrangers** (*foreigners*) en particulier. Je saurai (*I will know*) qui est ce Monsieur Monte Cristo, d'où il vient, où il va.

Mercédès: Vous n'avez donc aucune **pitié** (*mercy*)?

Comte de Monte Cristo: Et eux? En ont-ils eu pour Edmond Dantès ?

Haydée: **Moi aussi**, vous êtes prêts (*ready*) à me **sacrifier** pour votre **vengeance** ?... Non!

Comte de Monte Cristo: Ce n'est pas de la **vengeance**, c'est de la **justice**. Si je **renonce** à me faire **justice**, je **renonce** à la seule force qui me tient en **vie**.

2. A votre avis, quels sont les **grands thèmes** du *Comte de Monte Cristo*? (tous niveaux)

Les réponses peuvent varier. Tous les thèmes sont présents, vos élèves peuvent choisir ce qui les intéresse.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> L'amour (<i>love</i>) et la haine (<i>hate</i>) | <input type="checkbox"/> La vengeance et le pardon |
| <input type="checkbox"/> La justice et l'injustice | <input type="checkbox"/> L'innocence et la culpabilité |
| <input type="checkbox"/> L'honnêteté et la corruption | <input type="checkbox"/> La vie et la mort (<i>death</i>) |
| <input type="checkbox"/> La pauvreté et la richesse | <input type="checkbox"/> La loyauté et la trahison |
| <input type="checkbox"/> Le destin et la chance | <input type="checkbox"/> Le pouvoir et l'impuissance |
| <input type="checkbox"/> Les joies et les peines | <input type="checkbox"/> La jeunesse (<i>youth</i>) et la vieillesse (<i>old age</i>) |
| <input type="checkbox"/> La lumière (<i>light</i>) et l'ombre (<i>shadow</i>) | <input type="checkbox"/> L'eau (<i>water</i>) et le feu (<i>fire</i>) |
| <input type="checkbox"/> La loyauté et la trahison | <input type="checkbox"/> _____ (votre choix) |

Choisissez **trois de ces thèmes** et justifiez votre choix avec les **images** de la bande annonce (intermédiaire)

Les réponses sont à titre indicatif.

1. Le thème de la vengeance est important (thème) parce que le comte de Monte Cristo explique à André qu'il veut se venger.

2. Le thème de l'amour est aussi dans le film (thème) parce que Edmond Dantès va épouser une jeune femme au début du film.

3. La trahison est aussi un thème important (thème) parce que c'est la raison de l'arrestation de Dantès.

3. Indiquez tous les objets que vous reconnaissez dans le plan ci-dessous (tous niveaux)

Les réponses sont à titre indicatif.



une bougie (*candle*)
 des brosses à cheveux
 des ciseaux
 des crayons
 des crèmes

des huiles (*oils*)
 un masque
 une médaille
 des miroirs
 un mouchoir
(*handkerchief*)

du parfum
 un peigne (*comb*)
 des pinceaux de maquillage
 des poudres (*powders*)
 _____ (votre choix)

Quelle est la signification de ces objets? A quel(s) grand(s) thème(s) sont-il associés?

Le masque est un objet pour changer son visage. C'est associé aux thèmes de la transformation, du maquillage, du camouflage, de la double identité mais aussi de la trahison et du mensonge.

A votre avis, à qui sont ces accessoires? Pourquoi?

Je pense que ces accessoires sont au Comte de Monte Cristo parce qu'il peut les utiliser pour sa vengeance. Il peut changer d'identité.

4. Décrivez le Comte de Monte Cristo avec les adjectifs ci-dessous (tous niveaux)
Les réponses sont à titre d'exemple.



- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> actif | <input type="checkbox"/> fort | <input type="checkbox"/> poli |
| <input type="checkbox"/> amoureux | <input type="checkbox"/> gentil (<i>nice</i>) | <input type="checkbox"/> pensif |
| <input type="checkbox"/> amusant | <input type="checkbox"/> heureux (<i>happy</i>) | <input type="checkbox"/> parfait |
| <input type="checkbox"/> blessé (<i>wounded</i>) | <input type="checkbox"/> impulsif | <input type="checkbox"/> patient |
| <input type="checkbox"/> calme | <input type="checkbox"/> intelligent | <input type="checkbox"/> passionné |
| <input type="checkbox"/> charmant | <input type="checkbox"/> indépendant | <input type="checkbox"/> sombre |
| <input type="checkbox"/> coléreux | <input type="checkbox"/> impatient | <input type="checkbox"/> talentueux |
| <input type="checkbox"/> content | <input type="checkbox"/> intéressant | <input type="checkbox"/> travailleur |
| <input type="checkbox"/> courageux | <input type="checkbox"/> mystérieux | <input type="checkbox"/> satisfait |
| <input type="checkbox"/> fatigué | <input type="checkbox"/> naïf | <input type="checkbox"/> sérieux |

Il est (être) **patient** parce qu'il est (être/ne pas être) **intelligent et prépare sa vengeance**.

Il est (être) **courageux** parce qu'il est (être/ne pas être) **blessé et malade en prison**.

Il n'est pas (être/ne pas être) **heureux** parce qu'il a perdu la femme de sa vie.

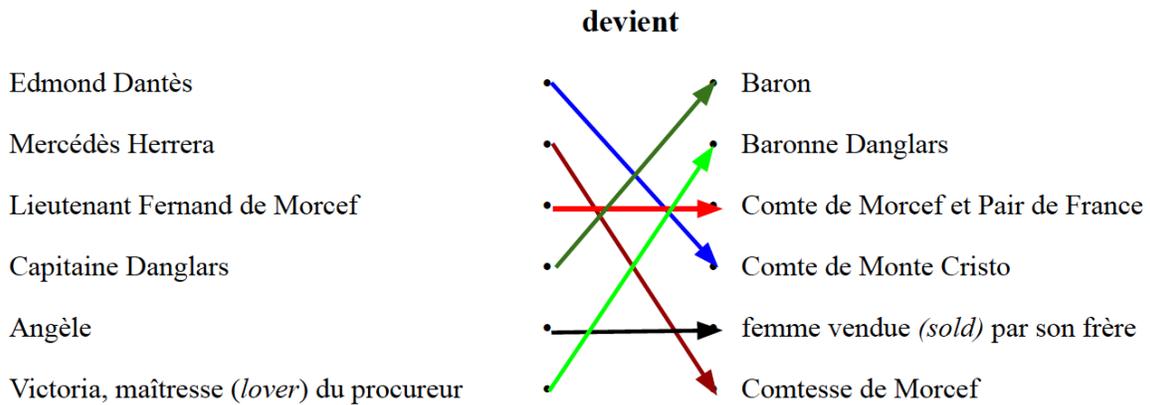
Il est (être/ne pas être) **coléreux** parce qu'il veut se venger.

Partie B3 Exploitation pédagogique – Après le visionnement du film

1) VISAGES ET MASQUES DES PERSONNAGES (tous niveaux)

1. Visages – Qui devient qui?

Liez chaque personnage au personnage correspondant



2. Masques – Qui se cache derrière ce visage?

La vieille génération



Comte
de Monte Cristo



Mercédès



Lieutenant
Fernand de Morcef



Baron Danglars



Angèle



Victoria



Procureur
Gérard de Villefort

La vieille génération

Liez chaque personnage à la description qui correspond

| Derrière... | il y a | une personne qui, entre autre, ... |
|--|--------|---|
| Le Comte de Monte Cristo | • | a tué son allié Ali Tebelin devant sa fille qu'il a vendue comme esclave |
| Mercédès | • | a été maîtresse du Procureur Villefort avant d'épouser Danglars |
| Le Lieutenant Fernand de <u>Morcef</u> | • | est prêt à tout pour se faire justice |
| Le Capitaine Danglars | • | s'arrange pour incriminer Dantès, vend sa sœur, tente un infanticide |
| Angèle | • | prétend ne pas reconnaître Dantès derrière le masque de Monte Cristo |
| Victoria | • | a une lettre de Napoléon (prisonnier à l'île d'Elbe) et n'est pas royaliste |
| Le Procureur Gérard de Villefort | • | a obtenu les bateaux de Morel et est devenu riche avec un subterfuge |

La nouvelle génération



La nouvelle génération

| Derrière... | il y a | une personne qui, entre autre, ... |
|-------------------------|--------|--|
| Albert de <u>Morcef</u> | | prétend être prince et séduire la fille d'un ennemi, représente L. Halifax |
| Eugénie Danglars | | manipule un garçon qui l'aime avant de tomber amoureuse |
| Haydée | | voit la femme qu'il aime en cachette (<i>in hiding</i>) |
| André | | aime son amie Susanne en cachette (<i>in hiding</i>) |

Répondez aux questions ci-dessous

Les réponses sont à titre d'exemple.

1. Quelles identités le Comte de Monte Cristo incarne-t-il pendant le film? Cochez vos réponses.

- | | | |
|--|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> l'abbé Faria | <input checked="" type="checkbox"/> un autre abbé | <input type="checkbox"/> une vieille femme |
| <input type="checkbox"/> un cardinal | <input checked="" type="checkbox"/> Lord Halifax | <input checked="" type="checkbox"/> un homme pauvre |
| <input type="checkbox"/> un templier | <input type="checkbox"/> un marchand | <input checked="" type="checkbox"/> un homme riche |

2. Comparez la vieille et la jeune génération. Qu'ont-elles en commun?

La jeune génération comprend l'amour comme la vieille génération. Par exemple, Albert est amoureux de Haydée comme Edmond était amoureux de Mercédès. Dans les deux cas, les couples doivent cacher leur amour.

3. Comparez la vieille et la jeune génération. Qu'est-ce qui les différencie?

Pour André, son histoire est encore plus tragique que celle d'Edmond parce qu'il est tué. Albert et Haydée ont de la chance parce qu'ils se marient à la fin du film. Edmond et Mercédès ne peuvent jamais être heureux ensemble.

2) LES INTENTIONS DES PERSONNAGES ET LES ÉVÈNEMENTS QUI EN DÉCOULENT

Questions et déductions logiques:

Les réponses aux questions ouvertes sont à titre d'exemple.

Sélectionne la meilleure réponse pour chaque question et déduis-en une information nouvelle (les questions sont écrites dans l'ordre chronologique de l'histoire).

1. Comment Edmond Dantès est-il devenu capitaine?
 - a. Il a aidé Napoléon et a trahi le roi.
 - b. Il a sauvé la vie d'une passagère malgré en avoir été défendu.
 - c. Il a bien travaillé, et son capitaine l'a recommandé.
 - d. Il a suivi les ordres qui lui étaient donnés.

Déduction : Nous pouvons donc en déduire que (+ indicatif) Edmond est un homme courageux et juste.

2. Dans le film, pour qui travaille le père d'Edmond Dantès? Et pour qui travaillait également sa mère?
 - a. La famille de Morcef
 - b. Napoléon
 - c. La famille de Villefort
 - d. Personne, ils sont riches.

Déduction : Il est donc probable que (+ indicatif) Edmond vient d'une famille modeste et qu'il n'est pas riche.

3. Qui a payé pour les études d'Edmond Dantès à l'Académie Navale?
- Sa famille
 - La famille de Morcef
 - L'abbé Faria
 - La famille de Villefort

Déduction : *Ainsi, je pense que* (+ indicatif) la famille de Morcef apprécie beaucoup l'intelligence d'Edmond.

4. Pourquoi Edmond ne pouvait-il pas se marier avec Mercédès avant de devenir capitaine?
- Elle était sa cousine.
 - Elle était la cousine de son ami.
 - Il ne l'aimait pas.
 - Il devait se montrer digne (*worthy*) de Mercédès.

Déduction : *Maintenant qu'ils peuvent se marier, il me semble que le jeune Fernand de Morcef* (+ indicatif) n'est pas content de la situation et est jaloux.

5. Pourquoi Edmond Dantès a-t-il été arrêté?
- Il n'a pas suivi les ordres de son capitaine, Danglars.
 - Il va épouser une femme d'une classe social supérieure, Mercédès.
 - Il a été accusé d'être un partisan de Napoléon.
 - Il a sauvé une espionne de Napoléon, Angèle.

Déduction : Il est clair que le capitaine Danglars a réussi à se venger.

6. Pourquoi Angèle a-t-elle été attaquée par le procureur?
- Elle voulait se dénoncer pour que Edmond soit libéré.
 - Elle était partisane de Napoléon.
 - Elle était enceinte.
 - Elle a manqué de respect au procureur.

Déduction : Je ne pense pas que le procureur et Angèle aient une bonne relation.

7. Quelle est la réaction d'Edmond Dantès quand un autre prisonnier lui parle?
- Il a peur.
 - Il reprend espoir.

- c. Il n'y croit pas.
- d. Il se cache.

Déduction : Il est évident que Edmond a la volonté de vivre et que l'abbé va l'aider.

Réponds avec des phrases complètes reliées par un connecteur logique (ex: de plus, en effet, cependant...).

Les réponses sont à titre d'exemple.

- 8. Quel est le message de l'Abbé Faria quand il dit "Si tu veux, je t'apprendrai [l'italien, l'anglais, le grec, l'arabe, le latin]. Avec de la patience et de la volonté, en six ou sept ans tu sauras tout ce je sais. L'histoire, la philosophie, les mathématiques, ce sont des armes."?

Le message de l'Abbé Faria est de savoir être patient. En effet, il ne dit pas à Edmond qu'il va partir très vite. Il lui dit que cela peut prendre 6 ou 7 ans. De plus, il lui offre une très bonne éducation et cela donnera à Edmond les moyens (*means*) de s'échapper de leur prison.

- 9. Comment Edmond Dantès s'est-il évadé de la prison du château d'If? Comment est-ce que sa formation de marin a pu l'aider ?

Edmond a pris la place du corps de son ami dans un sac. Alors, les gardiens l'ont jeté dans la mer. Heureusement, Edmond savait nager grâce à sa formation de marin. Il est clair que son courage et sa bravoure (*bravery*) l'ont beaucoup aidé.

- 10. Qu'a révélé Cadrousse à Edmond Dantès, en pensant qu'il s'agissait d'un prêtre? Qu'en a déduit Edmond, selon toi?

Cadrousse a révélé à Edmond comment le capitaine Danglars l'a trahi. Il a aussi donné le nom de ses deux autres complices. De plus, il a raconté à Edmond comment ils ont bien réussi leurs vies. Edmond en a déduit qu'il devait se venger de ces trois hommes.

3) L'UTILISATION DES CLAUSES AVEC "SI" DANS LE FILM

Déductions grammaticales en contexte :

Lisez les citations suivantes, soulignez les verbes conjugués, et écrivez dans quel temps/mode est conjugué chaque verbe.

“Si tu étais coupable [modifié de: tu serais coupable], on t’aurait pendu. Si on m’a demandé de t’amener c’est parce que tu sais des choses qu’on ne veut pas entendre” - le Procureur

“Si tu veux, je t’apprendrai [l’italien, l’anglais, le grec, l’arabe, le latin].” - Abbé Giuseppe Faria

“Quelle est la première chose que tu feras, si on arrive à sortir d’ici ?” - Abbé Giuseppe Faria

En utilisant tes déductions et connaissances, complétez la règle de grammaire suivante.

Je peux utiliser une des formules suivantes :

Pour exprimer la possibilité réelle :

Si + présent (de l’indicatif) ou passé composé, futur ou présent (de l’indicatif) ou impératif (présent)

Exemple: Si Edmond réussit sa vengeance, il rendra Mercedes malheureuse.

OU

Pour exprimer une possibilité :

Irréelle dans le présent

Si + imparfait, conditionnel (présent)

Exemple: Si Fernand était courageux, il dirait la vérité à Mercedes.

et

Irréelle dans le passé

Si + plus-que-parfait (de l’indicatif) , conditionnel passé

Exemple: Si Edmond n’avait pas sauvé Angèle, il n’aurait probablement pas eu tant de problèmes.

Pratique de grammaire :

Remplissez les blancs avec le verbe entre parenthèses correctement conjugué.

1. Si Mercédès **est** (être) amoureuse d'Edmond Dantès, elle se mariera avec lui peu importe son statut social.
2. Si Fernand n'aimait pas sa cousine, Edmond Dantès **n'irait pas** (ne pas aller) en prison.
3. Si Edmond Dantès n'avait pas rencontré l'abbé Faria, il ne **se serait** jamais **échappé** (s'échapper) de la prison.
4. Si Angèle ne vient pas voir Gérard, le personnage d'André **n'existe** (exister) pas.
5. Si le Comte de Monte-Cristo **sauve** (sauver) Albert de Morcef, alors Albert et son père, Fernand, lui feront confiance.
6. Si Fernand le **reconnaissait** (reconnaître), il ne pourrait pas exécuter son plan.

Expression originale :

Nous ne proposons pas de corrections pour cet exercice. Nous faisons confiance à la créativité de vos élèves.

Choisissez une des deux options suivantes, et écrivez un paragraphe original qui suit les règles grammaticales que vous venez d'apprendre / de réviser.

Si Fernand était vraiment l'ami d'Edmond Dantès, il _____

OU

Si mon ami me trahit, je _____

Écriture créative :

Nous ne proposons pas de corrections pour cet exercice. Nous faisons confiance à la créativité de vos élèves.

Inspirez-vous de l'expression "avec des si on pourrait refaire le monde" pour :

- *Option 1*: réécrire l'histoire du *Comte de Monte-Cristo*, en changeant un événement important qui changerait le déroulement de l'histoire. Utilisez toute ta créativité.
- *Option 2*: réécrire notre histoire, l'Histoire de l'Homme, en changeant un événement important qui nous permettrait aujourd'hui de moins souffrir des effets du réchauffement climatique. Utilisez toute votre créativité et tout votre optimisme.

4) ANALYSE D'UNE SCÈNE / SCENE ANALYSIS (en français ou en anglais selon le niveau de vos élèves)

Analysez la scène ci-dessous entre le Comte de Monte Cristo et Mercédès, Comtesse de Morcef. Utilisez la sélection de plans et dialogues ci-dessous dans votre analyse.

Pistes possible de lecture: À quel moment cette scène se passe-t-elle? Pourquoi est-elle importante? En quoi le lieu est-il intéressant? Qui sont les personnages et de quoi parlent-ils? Évoquez les sous-entendus et non-dits. Comment est l'atmosphère? En quoi la mise en scène (angles de caméra, lumière, couleurs, etc.) participe-t-elle au développement de la rencontre? Comment la rencontre se finit-elle?

Analyze the scene below between the Count of Monte Cristo and Mercédès, Countess of Morcef. Use the selection of shots and dialogues below in your analysis.

Analysis prompts: When does this scene take place? Why is this scene important? What makes the meeting place interesting? Who are the characters, and what are they talking about? Discuss the underlying meanings or unspoken elements. What is the atmosphere like? How does the mise en scène (camera angles, lighting, colors, etc.) contribute to the development of the reunion? How does the meeting end?

Plans / *Shots* M = Mercédès C = Le Comte de Monte Cristo / *The Count of Monte Cristo*

1.



2.



3.



M: Mais enfin, nous sommes amis, n'est-ce pas? / *But we are friends, aren't we?*

C: Certainement. Pourquoi ne le serions-nous pas? / *Certainly. Why wouldn't we be?*

4.



M: Alors à défaut de pain et de sel, peut-être accepterez-vous de partager avec moi quelques-uns de vos souvenirs? / *Then in lieu of bread and salt, perhaps you will share some memories?*

C: Que désirez-vous savoir Madame? / *What would you like to know?*

5.



M: Est-il vrai que vous ayez tant vu, tant voyagé, tant souffert? / *Is it true you've seen so much, traveled, and suffered so much?*

C: Qu'est-ce qui vous fait dire ça? / *What makes you say that?*

M: Vos yeux / *Your eyes.*

C: On dit qu'il y a en chaque voyageur l'envie de trouver ou de fuir quelque chose [...]. / *They say travelers are either seeking or fleeing something. [...]*

6.



M: Vous vivez seul? / *Do you live alone?*

C: Je n'ai ni sœur, ni fils, ni père. [...] / *I have no sister, no son, no father. [...]*

7.



M: Comment pouvez-vous vivre ainsi, sans rien qui vous rattache à la vie? / *How can you live like that? Nothing to bind you to life?*

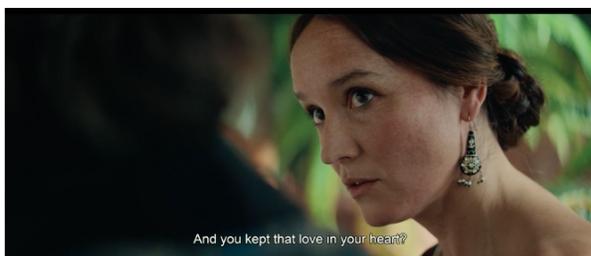
C: J'ai aimé une jeune femme que j'allais épouser, il y a des années. / *I loved a young woman. I was to marry her. Years ago.*

8.



C: [...] j'ai cru qu'elle m'aimerait assez pour m'attendre [...]. Mais quand je suis revenu, elle était mariée. / [...] / *I thought she'd love me enough to wait. [...] When I returned, she was married.*

9.



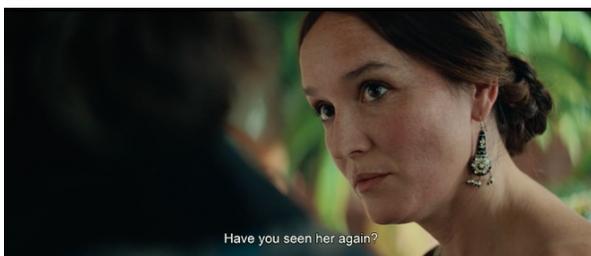
M: Et cet amour vous est resté au cœur? / *And you kept that love in your heart?*

10.



C: On n'aime vraiment qu'une fois. Non? / *You only really love once. Right?*

11.



M: Avez-vous revu cette femme? / *Have you seen her again?*

12.



C: Jamais / *Never.* **M:** Jamais? / *Never?*
C: Jamais. / *Never*

13.



M: Lui avez-vous pardonné ce qu'elle vous a fait souffrir? / *Have you forgiven her for what you suffered?*

14.



C: On ne peut pardonner que ceux qui nous demandent pardon / *One can only forgive those who ask forgiveness.*

15.



M: Et si elle vous demandait pardon aujourd'hui? / *What if she asked forgiveness now?*

16.



[bruit de verre cassé provenant de la salle de réception / *sound of broken glass coming from the reception hall*]

17.



18.



4). ANALYSE D'UNE SCÈNE (en français) / SCENE ANALYSIS (in English)

De multiples analyses de la scène sont possibles. En voici un exemple.

Cette scène se situe à la fin de la séquence pendant la fête d'anniversaire organisée par le Baron Danglars pour les vingt ans de sa fille Eugénie (2:02:55-2:10:04). Au début de la séquence, André arrive chez les Danglars. Peu après, il est suivi par le Comte de Monte Cristo avec Haydée à son bras. Albert de Morcef vient chercher Haydée tandis que la Comtesse Mercédès de Morcef, rejoint le Comte de Monte Cristo. Elle lui demande de faire quelques pas ensemble. Ils quittent les convives qui dansent dans la salle de réception et se dirigent dans une pièce adjacente. Mercédès propose vin et nourriture au Comte mais celui-ci décline. Attristée, Mercédès se dirige vers une dernière pièce encore plus en retrait de la fête. Le Comte la suit. La scène à analyser commence quand Mercédès entre dans un petit salon donnant sur une cour intérieure (2:06:42).

Importance de la scène

Si le Comte et Mercédès se sont déjà revus lors d'une précédente réception, c'est la première fois qu'ils se retrouvent loin des regards, libres de s'exprimer en toute franchise. Bien qu'attendue, cette scène en aparté restera une parenthèse pendant laquelle non-dits et sous-entendus ne feront écho qu'à la poésie d'un cadre foisonnant de végétation. Elle n'aboutira sur aucune entente ou réconciliation. Elle semble par contre renforcer la détermination du Comte à faire payer à ses ennemis le prix d'un amour qu'il croyait éternel mais qui s'est avéré éphémère, à l'image de ces courtes retrouvailles sans conséquence ni revirement de situation.

Composition et décor

Conçue comme une pièce en cinq actes, la scène débute quand Mercédès puis le Comte entrent dans le salon et finit quand la jeune femme en repart sous le regard du Comte. La rencontre est placée sous le signe de l'amitié, à défaut d'amour (1^{ère} réplique de Mercédès, Plan 3). La scène est construite en plusieurs temps au rythme des questions de Mercédès:

1. Introduction / Exposition - Entrée des personnages
 «Mais enfin, nous sommes amis, n'est-ce pas?» (Plan 3)
2. Développement autour de cinq questions
 - a. «Est-il vrai que vous ayez tant vu, tant voyagé, tant souffert?» (Plan 5)
 - b. «Vous vivez seul?» (Plan 6)
 - c. «Et cet amour vous est resté au cœur?» (Plan 9)
 - d. «Avez-vous revu cette femme?» (Plan 11)
 - e. «Lui avez-vous pardonné ce qu'elle vous a fait?» (Plan 13)
3. Conclusion
 «Et si elle vous demandait pardon aujourd'hui?» (Plan 15) [bruit de verre cassé]
 Mercédès part précipitamment sous le regard du Comte (Plan 18)

La scène est aussi théâtrale du fait de la mise en scène: arrivée et sortie par la même entrée (Plans 2 et 17), salon tout en longueur comme une scène de théâtre, canapé au milieu de la scène, dos à une cour intérieure, cadre verdoyant bien agencé.

Ce salon, dernier décor vu chez les Danglars et aboutissement de la séquence, est un véritable écrin de verdure loin des bruits de la fête. L'éclairage se veut naturel, propice aux confidences et à l'ouverture vers l'autre. Le feuillage verdoyant des plantes forme des courbes dans un lieu semblant idyllique pour des retrouvailles (Plans 2, 7, 17). Dès la première prise de vue intérieure du salon, Mercédès apparaît dans ce qui ressemble à un globe de verdure, encadrée par deux piliers de marbre aux lignes arrondies sous l'effet déformant d'un objectif à grand angle et l'ombre des plantes (Plan 2). Les fenêtres situées derrière le canapé donnent l'impression que les personnages sont dans une verrière – les vitres peuvent évoquer un désir de transparence et d'ouverture mais aussi une bulle (un cadre) bien fragile.

Personnages et dialogues

Bien que les dialogues soient clairs et directs (à chaque question correspond une réponse), Mercédès et le Comte prétendent ne pas s'être reconnus. Toute la scène évolue entre non-dits et sous-entendus, regards insistants et détours des yeux (Plans 7-16), question renvoyant à une autre (Plan 3) et répétitions (C: Jamais. M: Jamais? C: Jamais - Plan 12).

Les dialogues sont calmes et posés, comme pour ne laisser transparaître aucune émotion. Les plans alternent entre Mercédès et le Comte se donnant la réplique, créant une certaine tension.

Quand ils sont assis sur le canapé, la caméra est de biais comme la conversation un peu décalée devant une réalité à laquelle ni l'un ni l'autre des personnages ne veut faire face.

Quand le Comte évoque la femme qu'il a aimée et qu'il devait épouser, les prises de vue changent et la caméra, toujours de biais, est placée cette fois derrière les personnages, offrant un point de vue différent (Plan 8-11). Ce changement de point de vue, qui commence avec la réplique du Comte, marque clairement une rupture dans le flot de sous-entendus: «J'ai cru qu'elle m'aimerait assez pour m'attendre» semble devenir à l'oreille du Mercédès et du spectateur «J'ai cru que tu m'aimerais assez pour m'attendre» (Plan 8). De plus, la réplique «On n'aime vraiment qu'une fois. Non?» (Plan 10), adressée à Mercédès et restée sans réponse, semble une affirmation directe, sincère, voire accusatrice, plutôt qu'une véritable question.

La dernière question de Mercédès «Et si elle vous demandait pardon aujourd'hui?» reste en suspens, sans réponse, alors qu'un bruit de verre cassé interrompt la conversation. Mercédès se lève précipitamment et quitte le salon comme si elle craignait d'entendre la réponse du Comte. Sinon, n'étant pas l'hôtesse de la réception, pourquoi partirait-elle si vite?

L'histoire de vengeance du Comte peut reprendre son cours, après cette brève parenthèse où tout pouvait encore changer mais qui n'aura duré que le temps d'une scène. Le regard du Comte, à la fois sombre et glacial, ne laisse en effet aucune ambiguïté quant à ses intentions (Plan 18).

IV. ANALYSE D'UNE SCÈNE (en français) / SCENE ANALYSIS (in English)

Multiple analyses of the scene are possible. Here is an example.

This scene takes place at the end of the sequence during the birthday party organized by Baron Danglars for his daughter Eugénie's twentieth birthday (2:02:55-2:10:04). At the beginning of the sequence, André arrives at the Danglars'. Soon after, he is followed by the Count of Monte Cristo with Haydée on his arm. Albert comes to Haydée while Mercédès de Morcef joins the Count of Monte Cristo. She asks him to take a few steps together. They leave the guests dancing in the reception hall and head to an adjacent salon. Mercédès offers wine and food to the Count but he declines. Saddened, Mercedes heads for a last room further back. The Count follows her. The scene to be analyzed begins when Mercédès enters a small living room/salon overlooking an inner courtyard (2:06:42).

Importance of the Scene

If the Count and Mercedes have already met at a previous reception, this is the first time that they meet out of sight, free to express themselves in all honesty. Although expected, this encounter will remain a parenthesis during which unspoken words and innuendos only echo the poetry of a setting rich in vegetation. This scene does not lead to any agreement or reconciliation. On the other hand, it seems to strengthen the Count's determination to make his enemies pay the

price of a love he thought was eternal, but which turned out to be ephemeral, like this short reunion with no real consequence or reversal of situation.

Composition and Set Design

Designed like a five-act play, the scene begins when Mercédès followed by the Count enter the salon and ends when the young woman leaves under the Count's gaze. The meeting is placed under the sign of friendship (1st line of Mercedes, Shot 3), for lack of love. The scene is built in several stages following the rhythm of Mercedes' questions:

1. Introduction / Exposition
 - Characters' entrance
 - "But we are friends, aren't we?"* (Shot 3)
2. Development around five questions
 - a. *"Is it true you've seen so much, traveled, and suffered so much?"* (Shot 5)
 - b. *"Do you live alone?"* (Shot 6)
 - c. *"And you kept that love in your heart?"* (Shot 9)
 - d. *"Have you seen her [this woman] again?"* (Shot 11)
 - e. *"Have you forgiven her for what you suffered?"* (Shot 13)
3. Conclusion
 - "What if she asked forgiveness now?"* (Shot 15) [sound of glass breaking]
 - Mercedes leaves in a hurry under the Count's gaze (Shot 18)

The scene is also theatrical because of the *mise en scène*: arrival and exit through the same entrance (Shots 2 and 17), salon/living room as long as a theater stage, sofa in the middle of the stage with its back to an inner courtyard, well-arranged green setting.

The salon, the last setting seen at the Danglars' house and the culmination of the sequence, is a true haven of greenery away from the noise of the party. The lighting is natural, conducive to confidence and openness to others. The green foliage of the plants forms curves in this seemingly idyllic place for a reunion (Shots 2, 7, 17). In the first interior shot of the salon, Mercedes appears in what looks like a globe of greenery, framed by two marble pillars with curved lines, due to the distorting effect caused by a wide-angle lens and the shade of the plants (Shot 2). The windows behind the sofa contribute to the impression that the characters are in a greenhouse – the windows can evoke a desire for transparency and openness, but they also suggest a fragile bubble.

Characters and Dialogues

Although the dialogues are clear and direct (each question has an answer), Mercédès and the Count claim not to have recognized each other. The whole scene evolves between unspoken words and innuendos, insistent gazes and averted looks (Shots 7-16), questions leading to other questions (Shot 3) and repetitions (C: Never. M: Never? C: Never - Shot 12).

The dialogues are calm and composed, as if to let no emotion show. The shots alternate between Mercédès and the Count, creating tension. When they are sitting on the sofa, the camera is at an angle, much like the slightly offbeat conversation in the face of a reality that neither character wants to confront.

When the Count evokes the woman he loved and was to marry, the shots change and the camera, still at an angle, is placed this time behind the characters, offering a different point of view (Shot 8-11). This change of point of view, which begins with the Count's line, clearly marks a break in the flow of innuendos: "I thought she'd love me enough to wait" seems to become, in the ears of Mercedes and the viewer, "I thought you'd love me enough to wait" (Shot 8). In addition, the line "You only really love once. Right?" (Shot 10), addressed to Mercedes and left unanswered, seems a direct, sincere, even accusatory statement, rather than a real question.

Mercedes' last question "What if she asked forgiveness now?" remains unanswered, while the sound of broken glass interrupts the conversation. Mercedes gets up hastily and leaves the room as if she feared to hear the Count's reply. Otherwise, not being the hostess of the reception, why would she leave so quickly?

The Count's story of revenge can resume its course after this brief parenthesis during which everything could still change but which lasted only for the duration of a scene. The Count's gaze, both dark and icy, leaves no ambiguity about his intentions (Shot 18).

Sources des Images:

Affiche du film: <https://www.imdb.com/title/tt26446278/>

Alexandre Dumas: https://simple.m.wikipedia.org/wiki/File:Alexandre_Dumas.jpg

Statue de Dumas à Villers-Cotterêts:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villers-Cotter%C3%AAs_statue_et_poste_1a.jpg

Les trois Mousquetaires:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dartagnan-musketeers_-_Maurice_Leloir.jpg

Le Comte de Monte Cristo:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_comte_de_Monte-Cristo_-_Jules_Rouff.jpg

La statue d'Alexandre Dumas et d'Artagnan:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue_of_Dumas_and_d%27Artagnan_Paris_FRA_002.jpg

Le château de Monte Cristo, la maison d'Alexandre Dumas:

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Le_Port-Marly_Ch%C3%A2teau_de_Monte-Cristo_001.JPG