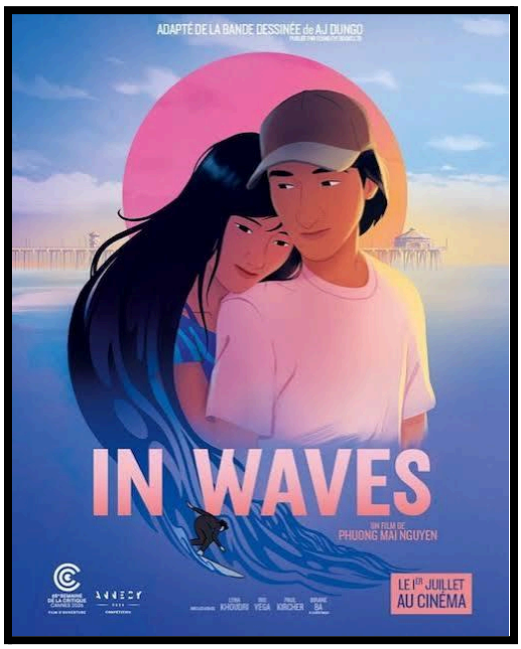
The American French Film Festival, a Week of Premieres in Hollywood
The American Association of French Teachers of Southern California

Dossier pédagogique

In Waves (2026)
de Phuong Mai Nguyen



Dossier réalisé par Laurence Denié-Higney, UCLA (rédactrice en chef), Marie-Magdeleine Chirol, Whittier College, et Roxane Lécrivain, Campbell Hall.

Nous remercions Inès du Cos de La Hitte de Sierra Canyon pour sa relecture.

Très cher.e.s collègues,

C'est avec beaucoup de plaisir que nous avons rédigé ce dossier pédagogique qui accompagne le film *In Waves*. Adaptation du roman graphique éponyme de AJ Dungo, ce film d'animation est le premier long métrage d'une jeune réalisatrice franco-vietnamienne. L'action, qui se déroule à Los Angeles, raconte l'histoire d'amour de AJ et Kristen et leur passion commune pour le surf. À un très jeune âge, Kristen est atteinte d'un cancer qui la laissera handicapée. Ce film nous a permis d'explorer l'univers de la bande dessinée, de souligner le rôle joué par les Français dans le monde californien de l'animation et d'explorer la Polynésie française, haut lieu du surf mondial.

Nous espérons que ce dossier vous sera utile. Nous avons inclus une table des matières pour que ce soit plus facile à trouver l'exercice ou les exercices que vous souhaitez utiliser en classe. Vous trouverez les consignes pour **la critique du film** à la page suivante. Ce concours est organisé par l'AATF-SoCal avec The American French Film Festival (TAFFF). Nous encourageons vos étudiants à se prêter au jeu. Nous avons également inclus le concours Yves Magloé pour les lycéens organisé par l'AATF-SoCal. Ce concours invite vos élèves à réaliser un petit film sur un sujet de leur choix en français. Les élèves gagnants seront honorés le jour de la remise des prix du Grand Concours en mai 2027. Finalement, vous avez le corrigé des exercices parce que nous savons que le temps d'un.e enseignant.e est précieux.

Nous tenons à remercier François Truffart, directeur du festival TAFFF, Anouchka van Riel, directrice adjointe du festival TAFFF. Nos remerciements vont également à Inès du Cos de La Hitte, Sierra Canyon School, présidente de l'AATF-SoCal, pour sa contribution à la sélection du film et la relecture de ce dossier.

Bonne classe et bon film,

Laurence Denié-Higney, UCLA
Marie-Magdeleine Chirol, Whittier College
Roxane Lécrivain, Campbell Hall

CONCOURS CRITIQUE DE FILM

High School Screening 2026 au
Directors Guild of America

Ce concours s'adresse aux élèves de français à partir de la troisième année qui auront assisté à la séance gratuite du High School Screening à TAFFF (The American French Film Festival). Tous les élèves qui auront soumis une critique recevront un certificat de participation. Concernant les élèves qui seront primés, l'AATF-SC les invite ainsi que leurs professeurs à assister à la remise des prix de la critique TAFFF qui aura lieu le jour de la Remise des Prix, en mai 2027 (date et lieu à confirmer).

Pour les professeurs :

- Assister à la séance High School Screening et visionner le film sélectionné.
- Faire écrire en classe une critique du film en français en tenant compte des critères donnés (voir le blog de l'AATF-SoCal et Facebook AATF-SoCal). Maximum 50 minutes. Écrire clairement le niveau de l'élève (Fr. 3 , 3 H, 4, 4H, AP , IB , Natif), le nom de l'élève, du/de la prof du lycée.
- Les étudiant.es précédemment primé(e)s ne pourront pas participer.
- Sélectionner la meilleure critique de la classe sous format PDF (obligatoire)
- Envoyer la critique sur le lien ci-dessous à partir du 2 novembre :
- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbmRHZggq92qlPEmNpHIxi6swipFrPcThzeZnZu5vL5wC9Iw/viewform?usp=header
- Respecter la date limite: le vendredi 4 décembre 2026 (avant minuit).

Pour information

• Afin de préparer vos élèves au film, un dossier pédagogique AATF-SoCal sur le film sera mis à votre disposition avant la projection du film via email.
• Pour plus de renseignements concernant les "High School Screening" de TAFFF, veuillez contacter Madame Anouchka van Riel anouchkavanriel@gmail.com ou Monsieur François Truffart school.theusfrenchfilmfest@gmail.com et/ou consulter https://theamericanfrenchfilmfestival.org/.

Encouragez vos élèves !
Soyez nombreux à participer !

CONCOURS CRITIQUE DE FILM
High School Screening
@ TAFFF

I) Conditions et procédure pour les professeurs:

1) A partir de la **troisième année** de français
2) Avoir assisté à la séance des lycéens pour pouvoir écrire la critique
3) Lire et respecter les critères (cf. ci-dessous)
4) Sélectionner la meilleure critique de chaque niveau (*un étudiant primé - lauréat - une année ne pourra pas se présenter au concours l'année suivante.)*
5) Ne pas aider les élèves ou corriger leurs critiques. Les compétences grammaticales et le vocabulaire utilisés doivent être représentatifs du niveau enseigné.
6) Envoyer la critique à https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScbmRHZggq92qlPEmNpHIxi6swipFrPcThzeZnZu5vL5wC9Iw/viewform?usp=header
7) La date limite est **le vendredi 4 décembre 2026 à minuit**
8) La remise des prix du concours Critique du film aura lieu lors de la remise des prix du Grand Concours en **mai 2027** (date et lieu à confirmer)

II) Format de la critique:

Écrire sur papier (feuille jointe) *la critique du film visionné à TAFFF en 2026. 500 mots.* ***Pas de traduction avec Google ou emploi de IA (votre critique serait alors disqualifiée).***
Soignez la qualité de votre français : vocabulaire, grammaire, syntaxe, ponctuation et orthographe.
Bonne chance !

Utilisez les différentes composantes ci-dessous pour écrire votre critique et illustrez avec des Exemples.

Introduction: Identifiez le titre, le genre du film et exprimez vos impressions très générales.
Premier paragraphe: Résumez succinctement l'intrigue et identifiez les thèmes principaux du film.
***Deuxième paragraphe*:** Mentionnez la musique, les impressions qu'elle procure, les décors, les costumes, les personnages principaux. Évoluent-ils au cours du film?
Troisième paragraphe: Commentez ou analysez les aspects du film qui vous ont particulièrement intéressé ou touché, le ou les messages du film.
Conclusion: Est-ce que vous recommanderiez ce film et à quel public? Justifiez votre opinion.

Critique du film 2026

Nom/prénom de l'élève : _____
Mon Niveau (Encercler) : 3 ___ 3H___ 4___ 4H___ AP___ IB___
Nom et prénom du professeur : _____
Email du professeur : _____
Le lycée représenté : _____
Je parle français à la maison : oui ou non (encercler)

AMERICAN ASSOCIATION OF TEACHERS OF FRENCH SOUTHERN CALIFORNIA

Concours Yves Magloé pour les lycéens
Réalisation d'une vidéo

Chers collègues,

Veuillez voir ci-dessous les objectifs et les conditions pour participer au Concours Yves Magloé. La vidéo sera projetée à la fin de la remise des médailles et une carte-cadeau ou un livre sera remis au groupe gagnant.

Objectifs

Le concours Yves Magloé s'adresse à tous les lycéens. Les lycéens intéressés par ce concours créeront **une vidéo** sur une histoire en français qu'ils auront inventée.

Les conditions

- La vidéo doit être de 3 à 5 minutes et disponible sur YouTube
- Les élèves (un groupe de 4 maximum) doivent parler français durant leur prestation
- Tout est permis en matière d'originalité (mais il faut un lien avec le français, la Francophonie ou l'étude du français) et
- Le professeur doit approuver le contenu de la vidéo

Les élèves gagnants seront honorés le jour de la remise des prix du Grand Concours (en 2027). Leur projet sera présenté au public participant à cette journée et publié sur le site http://aatfsocal.blogspot.com/.

DATE LIMITE D'ENVOI: **14 avril 2027**

LIEN YOUTUBE DU PROJET À ENVOYER À: Rodrigue Yonga rodrigueyonga@gmail.com

L'équipe de l'AATF-SoCal

TABLE DES MATIÈRES

Partie A1 Fiche technique cinématographique du film 9

Partie A2 Exploitation pédagogique
Avant le visionnement du film 10

I. VOCABULAIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU FILM ANIMÉ 10
A. VOCABULAIRE (niveaux débutant et intermédiaire) 10
B. MISE EN PRATIQUE CRÉATIVE (niveaux débutant et intermédiaire) 12
II. LA BANDE DESSINÉE EN BELGIQUE ET EN FRANCE 13
A. LES PREMIÈRES BANDES DESSINÉES EN FRANCE (niveau débutant) 13
B. LES GRANDS AUTEURS BELGES & LEURS PERSONNAGES (niveau débutant) 14
C. VIDÉO SUR L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE (niveau intermédiaire) 15
D. À LA LIBRAIRIE (niveaux intermédiaire et avancé) 16
E. LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD D'ANGOULÊME (tous niveaux) 17
III. LE SURF DANS LE MONDE ET EN FRANCE 19
A. L'HISTOIRE DU SURF 19
B. LE SURF AUJOURD'HUI - TEAHUPO'O (niveaux intermédiaire et avancé) 22
IV. LA FRANCE ET LE MONDE DE L'ANIMATION (tous niveaux) 24
A. GOBELINS PARIS - L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE 24
B. LES FRANÇAIS DANS LE MONDE DE L'ANIMATION À L.A. (tous niveaux) 26
V. LA RÉALISATRICE DU FILM PHUONG MAI NGUYEN (tous niveaux) 27
VI. LA BANDE-ANNONCE - VISIONNEMENT (tous niveaux) 29
A. COMPRÉHENSION 29
B. INTERJECTIONS 30
C. ÉTUDE DU SEGMENT [0:24-0-38] DE LA BANDE-ANNONCE 30
D. LES GRANDS THÈMES 33

Partie A3 Exploitation pédagogique
Après le visionnement du film 33

I. L'HISTOIRE ET LES DIALOGUES DU FILM 34
A. VOCABULAIRE (niveaux débutant et intermédiaire) 34
B. GRAMMAIRE (niveau intermédiaire) 34
II. LES OBJETS DE LA MAISON (niveau débutant) 36
A. DANS LE FRIGO 36
B. DANS LA CHAMBRE D'AJ 36
III. LA MUSIQUE DU FILM ET PROJET CRÉATIF (niveau intermédiaire) 37
IV. RACONTER UNE HISTOIRE - PROCÉDÉS NARRATIFS 39
A. UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE - UNE MISE EN ABYME (niveau avancé) 39
B. LA PARTIE POUR LE TOUT - UNE SYNECDOQUE (niveau avancé) 40
C. LA COULEUR EXPRESSIVE / ÉMOTIONNELLE (tous les niveaux) 41

Partie B2 Exploitation pédagogique
Avant le visionnement du film - Réponses **43**
I. VOCABULAIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU FILM ANIMÉ 43
A. VOCABULAIRE 43
B. MISE EN PRATIQUE CRÉATIVE 45
II. LA BANDE DESSINÉE EN BELGIQUE ET EN FRANCE 45
A. LES PREMIÈRES BANDES DESSINÉES EN FRANCE (niveau débutant) 45
B. LES GRANDS AUTEURS BELGES & LEURS PERSONNAGES 46
C. PETITE VIDÉO SUR L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE 48
D. A LA LIBRAIRIE 49
E. LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD D'ANGOULÊME 50
III. LE SURF EN FRANCE ET DANS LE MONDE 52
A. L'HISTOIRE DU SURF 52
B. L'HISTOIRE DU SURF 53
C. L'ARRIVÉE DU SURF EN FRANCE 54
D. LE SURF AUJOURD'HUI - Teahupo'o (intermédiaire / avancé) 55
IV. LA FRANCE ET LE MONDE DE L'ANIMATION 57
A. GOBELINS PARIS - L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE 57
B. LES FRANÇAIS DANS LE MONDE DE L'ANIMATION À L.A. (tous niveaux) 58
V. RÉALISATRICE DU FILM PHUONG MAI NGUYEN 59
A. COMPRÉHENSION 61
B. INTERJECTIONS 62
C.COMBATTRE LA PEUR 62
Partie B3 Exploitation pédagogique
Après le visionnement du film - Réponses **64**
I. L'HISTOIRE ET LES DIALOGUES DU FILM 65
A. VOCABULAIRE (débutant et intermédiaire) 65
B. GRAMMAIRE (intermédiaire) 65
II. LES OBJETS DE LA MAISON (niveau débutant) 67
A. DANS LE FRIGO 67
B. DANS LA CHAMBRE D'AJ 68
III. LA MUSIQUE DU FILM ET PROJET CRÉATIF (intermédiaire) 68
IV. RACONTER UNE HISTOIRE - PROCÉDÉS NARRATIFS 69
A. UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE - UNE MISE EN ABYME (niveau avancé) 69
B. LA PARTIE POUR LE TOUT - UNE SYNECDOQUE (niveau avancé) 70
C. LA COULEUR EXPRESSIVE / ÉMOTIONNELLE (tous les niveaux) 73
Sources **77**

Partie A1 Fiche technique cinématographique du film

Fiche technique cinématographique du film

Réalisation	Phuong Mai Nguyen
Scénario	Fanny Burdino et Samuel Doux, d'après le roman graphique autobiographique du même titre d'AJ Dungo
Musique	Oklou et Rob
Production	Priscilla Bertin et Judith Nora
Coproduction	Nick Shumaker
Distributeur	Netflix

Les personnages principaux:

Personnages	**Acteurs / Actrices (Voix)**
Kristen	Lyna Khoudri
AJ	Rio Vega
Eon	Paul Kircher
Francisco	Birane Ba de la Comédie Française
Jeff	Gauthier Battoue

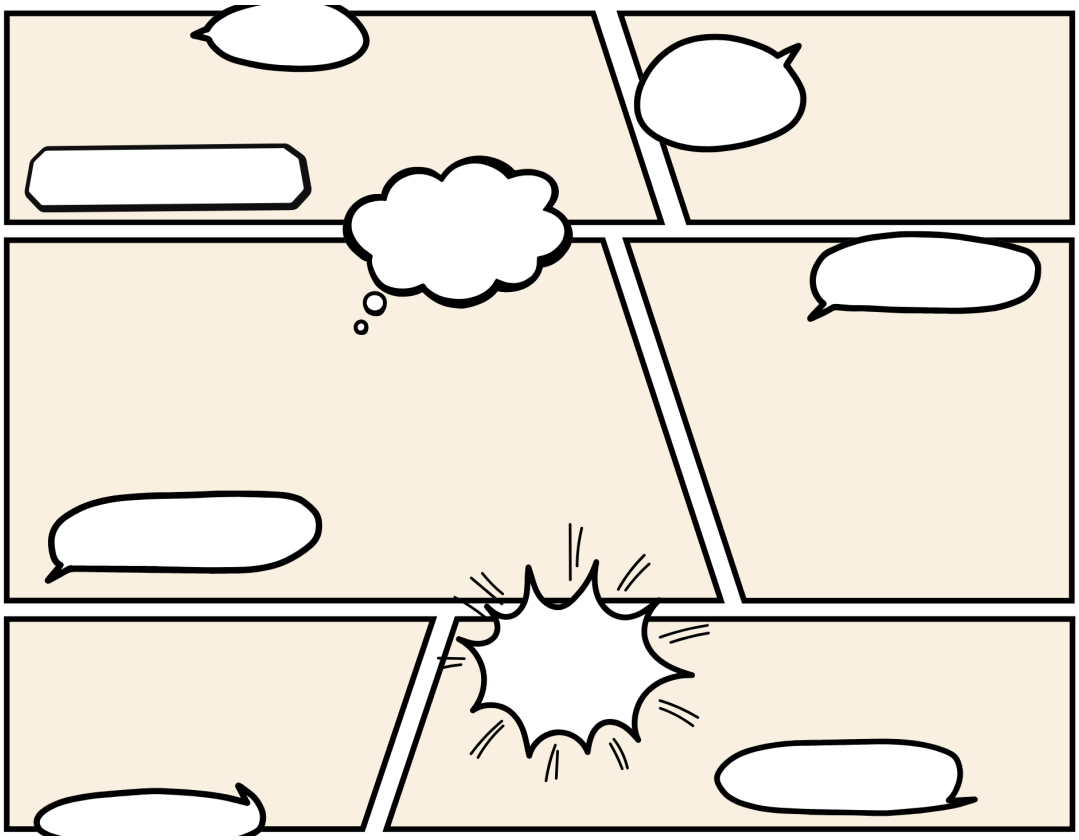
Partie A2 Exploitation pédagogique
Avant le visionnement du film

I. VOCABULAIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU FILM ANIMÉ

A. VOCABULAIRE (niveaux débutant et intermédiaire)

1/ Qu'est-ce qu'une BD? (niveaux débutant et intermédiaire)
Une **bande dessinée** (BD) est une histoire composée d'une ou plusieurs **planches**. Sur chaque planche, il y a une ou plusieurs **vignettes**. Dans chaque case, il y a un **dessin**. Les dessins racontent l'histoire des **personnages**. Parfois, **un cartouche** donne des détails sur le contexte de l'histoire. Les personnages parlent dans des **bulles**, tandis que les **onomatopées**, comme "BAM!," indiquent des sons. L'**auteur** ou l'**autrice** est la personne qui a créé la bande dessinée. **Le / la scénariste** qui écrit l'histoire n'est pas toujours la même personne que **le dessinateur / la dessinatrice**.

Utilisez les mots en gras (en gras = *in bold*) pour étiqueter (étiqueter = *to label*) l'illustration d'une BD, ci-dessous. Vous pouvez également rajouter des dessins si nécessaire.



BD de _____

2/ Le cinéma d'animation (niveau intermédiaire)
Lisez le texte ci-dessous et choisissez la meilleure réponse pour chaque question.

Quelle est la différence entre le cinéma d'animation et le dessin animé?

Extrait de Récitarts.ca, une ressource du Gouvernement du Québec

Le cinéma d'animation est le terme général qui désigne tous les types de techniques. Par exemple, il y a la technique du cinéma "**image par image**" qu'on appelle aussi **pixilation** prend en "photo" une maquette, un personnage, une création abstraite ou figurative. À chaque photo, on bouge ou on ajoute subtilement un détail. Après tous ces petits changements et toutes ces « photos » un film, un mouvement est né. Dans le cinéma d'animation, la création se fait avant (création des personnages et de maquettes ou autres éléments), mais aussi pendant le tournage, devant la caméra. Souvent, des trouvailles, des idées, des coups de génie apparaissent pendant le tournage, alors qu'elles n'étaient pas planifiées dans le storyboard.

Ainsi, le **dessin animé** désigne une technique d'animation où l'on dessine chaque image. Traditionnellement, on dessinait sur une pellicule translucide, chaque image. Aujourd'hui les dessins sont souvent réalisés à l'ordinateur, à l'aide de logiciels sophistiqués qui permettent toutes sortes d'effets spectaculaires. Dans le dessin animé réalisé à partir de dessins traditionnels, la création a lieu surtout avant le tournage et le montage. Une fois les dessins réalisés, le tournage est plutôt automatique. C'est moins vrai en ce qui a trait aux dessins animés réalisés à l'ordinateur où la création est plutôt en continu.

1. Quel est le but de cet article?
    a. D'informer sur le cinéma
    b. De différencier deux termes
    c. De former au dessin
    d. De conseiller des films
2. À quel public s'adresse cet article?
    a. Aux grand fans de la bande dessinée
    b. Aux dessinateurs et animateurs professionnels
    c. Aux curieux, intéressés de l'animation
    d. Aux étudiants du cinéma en prises de vue réelles

3. Que veut dire le mot “trouvailles” dans le contexte de l’article?

a. Des découvertes
b. Des offres
c. Des dessins
d. Des images animées

4. Par quoi pourrait-on remplacer “a lieu” dans le texte?

a. Met en place
b. Se termine
c. Se passe
d. Commence

5. Que peut-on dire du dessin animé?

a. C’est la même chose que le cinéma d’animation.
b. C’est une ancienne technique qui n’a pas changé.
c. Le montage est l’étape où tout se passe.
d. Les techniques ont évolué avec le temps.

B. MISE EN PRATIQUE CRÉATIVE (niveaux débutant et intermédiaire)

Dessinez maintenant votre propre bande dessinée! Utilisez le vocabulaire déduit précédemment pour mieux comprendre les instructions.

Celle-ci doit être composée:

- d’une planche minimum
- d’assez de vignettes pour raconter une histoire
- de plusieurs bulles en français
- d’une onomatopée minimum
- d’au minimum un cartouche en français

Choisissez un des titres ci-dessous dont vous vous inspirerez pour l’écriture et l’illustration de votre BD:

- La meilleure vague
- Peur insurmontable
- Coup de foudre
- Là d’où je viens

II. LA BANDE DESSINÉE EN BELGIQUE ET EN FRANCE

A. LES PREMIÈRES BANDES DESSINÉES EN FRANCE (niveau débutant)

Bécassine est le tout premier personnage de bande dessinée en France. Elle apparaît pour la première fois en 1905 dans le journal *La Semaine de Suzette*. Elle connaît un grand succès. Aujourd'hui, elle reste toujours très connue en France.

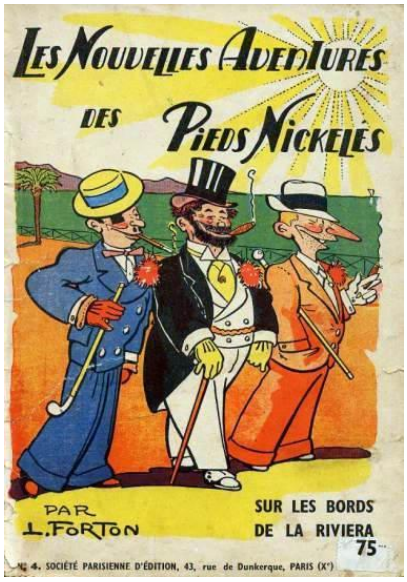


Complétez le texte suivant en utilisant les adjectifs de la liste. Attention aux accords (féminin ou pluriel)

blanc, gentil, jeune, rouge, verte

Bécassine est une _____ femme. Elle porte toujours une robe _____, _____ et _____. Elle est toujours très _____ avec tout le monde.

Les Pieds Nickelés sont nés quelques années plus tard en 1908. Ils sont restés populaires pendant longtemps. Aujourd'hui, les Français ne lisent pas cette bande dessinée. Les préférences françaises ont changé.



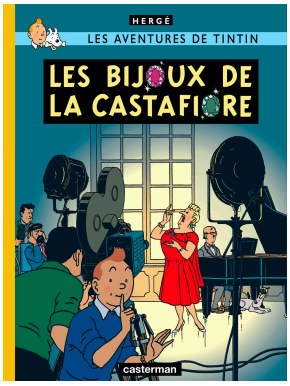
Avec un partenaire, décrivez un des trois Pieds Nickelés. Votre partenaire doit deviner (*guess*) le personnage.

Modèle:
Partenaire 1: Il a un chapeau jaune et bleu et des gants rouges.
Partenaire 2 : C'est le premier.

B. LES GRANDS AUTEURS BELGES & LEURS PERSONNAGES (niveau débutant)

Il y a plus de 650 auteurs de bandes dessinées en Belgique. Voici les plus célèbres.

Trouvez l'auteur des bandes dessinées suivantes.

Gaston Lagaffe	Les Schtroumpfs	Spirou	Tintin et Milou
			
_____	_____	_____	_____

André Franquin imagine un grand jeune homme brun très maladroit. Il porte toujours un jean et un pullover vert.

Hergé est l'un des auteurs de bande dessinée les plus connus du monde entier. Son personnage est encore plus connu. C'est un journaliste très intelligent. Il est toujours avec son petit chien blanc.

Peyo (aka Pierre Culliford) crée un village de petits personnages bleus. La majorité des habitants sont des hommes. Il n'y a qu'une seule femme dans ce village.

Rob-Vel est le dessinateur de ce personnage. Le premier est un jeune homme très intelligent et débrouillard (*street-smart*). Sa particularité est d'avoir des cheveux rouges.

Discussion de classe: (la discussion peut se faire en anglais si le français des étudiants est encore au niveau débutant.)

Est-ce que vous connaissez *Gaston Lagaffe* ou les *Schtroumpfs*, *Spirou* ou *Tintin et Milou*? Est-ce que les BD belges sont connues aux États-Unis? Est-ce que les BD sont populaires aux États-Unis?

C. VIDÉO SUR L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE (niveau intermédiaire)

Voici une courte vidéo qui répond à la question "Qui a inventé la bande dessinée?" Regardez la vidéo puis répondez aux questions.

Suivez le lien pour la vidéo: https://youtu.be/PAC3EBg1RvY?si=ky8w_465zkEZpYpb

1/ Les pays: associez chaque nom de personne ou de bande dessinée avec le pays qui correspond.

Personne / bande dessinée	Pays
Bécasse ou les Pieds Nickelés	• La Belgique
Les mangas	• Les États-Unis
Les supers héros	• La France
Tintin et Milou de Hergé	• Le Japon
Rodolph Töpffer	• La Suisse

2/ Les techniques: Indiquez si les phrases sont vraies ou fausses:

1/ Rodolph Töpffer est le premier à associer des textes aux dessins.	Vrai	Faux
2/ Rodolph Töpffer est encore le premier à publier des cases avec des bulles de texte.	Vrai	Faux
3/ Les supers héros sont inventés aux États-Unis.	Vrai	Faux
4/ Hergé est l'inventeur de la ligne claire.	Vrai	Faux
5/ Les mangas japonais se lisent de gauche à droite.	Vrai	Faux

3/ Le festival d'Angoulême: Entourez les idées mentionnées dans le passage de la vidéo - **1 mn 07 sec - 1 mn 36 sec**

La consécration de la bande dessinée	Les techniques de la bande dessinée	Les femmes dans la bande dessinée	Les prix du festival d'Angoulême
L'histoire de la bande dessinée	Un festival dominé par les hommes	De la bande dessinée au dessin animé	Les grands noms de la bande dessinée

Discutez des questions suivantes avec un ou deux partenaires:

a. Expliquez pourquoi le Festival d'Angoulême marque la consécration de la bande dessinée (les prix, l'origine des bédéistes (les créateurs de bande dessinée) etc…)

b. Que se passe-t-il en 2016 ? Pourquoi est-ce important selon vous ?

D. À LA LIBRAIRIE (niveaux intermédiaire et avancé)



Bonjour, bienvenue à la librairie *La Rubrique à Bulles* ! Nous sommes dans le 11e arrondissement et nous avons une très grande sélection de bandes dessinées et de romans graphiques.

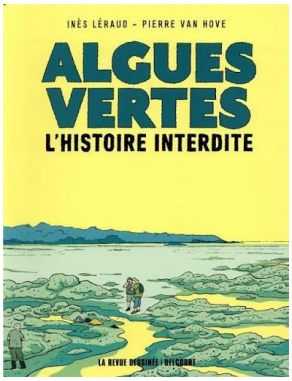
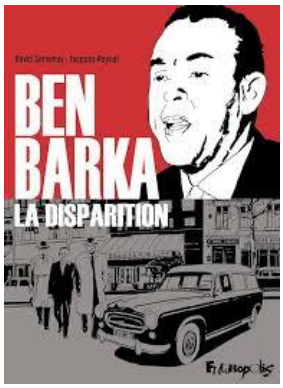
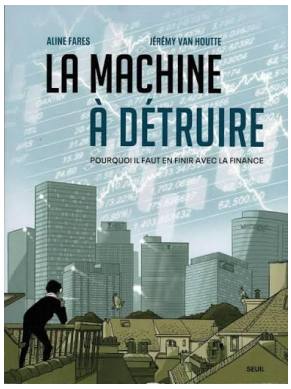
Associez les conseils des libraires avec la couverture de la bande dessinée ou du roman graphique.

Conseil #1
Vous aimez les thrillers politiques ? Vous aimerez ce roman graphique. C'est l'histoire de Mehdi Ben Barka, un militant politique, opposé au roi du Maroc. En 1965, Monsieur Ben Barka est à Paris. Il a rendez-vous avec des personnes importantes dans un café à Paris. Il est arrêté par deux hommes. On ne l'a plus jamais revu et personne ne sait ce qui lui est arrivé.

Choix #2
Ce roman graphique est une belle histoire d'une petite fille qui vit à Chicago dans les années 60. Elle n'est pas une petite fille ordinaire qui écrit son journal intime. Elle aime imaginer qu'elle est aussi un loup-garou (*werewolf*). Le roman est traduit de l'anglais en français.

Choix #3
Si vous vous passionnez pour l'environnement, cette investigation sur la pollution des plages en Bretagne est pour vous. Une journaliste cherche la source des dangereuses algues vertes. Elle questionne les personnes affectées par la pollution, elle les écoute attentivement. Malheureusement, les personnes responsables de la pollution ne veulent pas accepter leur responsabilité.

Choix #4
Cette bande dessinée est incroyable. Elle raconte l'histoire de toutes les crises économiques depuis 2008. Ce livre n'est pas trop technique, mais il faut aimer l'économie et la politique pour lire ce livre. Il vous fera réfléchir sur la finance et son influence sur la vie quotidienne.

			
Choix # _____	Choix # _____	Choix # _____	Choix # _____

Pratique orale: Quand vous avez fini, donnez à vos camarades de classe deux raisons qui expliquent vos choix.

E. LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD D'ANGOULÊME (tous niveaux)

1/ L'histoire du festival International de la bande dessinée d'Angoulême



Le Festival international de la bande dessinée (FIBD) commence en 1974 à Angoulême. Les grands noms de la BD sont présents, Claire Brétécher, André Franquin, Gotlib, Peyo pour citer quelques-uns. C'est un succès immédiat avec 10.F000 visiteurs. Franquin reçoit le premier prix du festival qui reconnaît l'ensemble de son œuvre. Au cours des années, le festival se développe. Il invite un plus grand nombre de bédéistes, organise des conférences, des expositions et des animations. En 1977, Hergé accepte de participer au festival, ce qui attire les foules.

Mais, à partir de 2016, le FIBD a de plus en plus de critiques sur la place des femmes dans le festival et le monde de la BD. Les organisateurs du FIBD sont de plus en plus critiqués pour favoriser les hommes. Le FIBD tente de diversifier les bédéistes et de mettre en valeur les autrices. En 2025, l'autrice Anouk Ricard appelle au boycott du festival face aux accusations de conditions de travail difficiles et même dangereuses pour les femmes. Anouk Ricard veut défendre les femmes. Très vite, d'autres auteurs et éditeurs suivent son exemple. Le FIBD est annulé en 2026. Après un changement à la tête du FIBD, le festival est prévu pour les 28 et 31 janvier 2027.

Répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes:

1. Quand est-ce que le festival commence? Qui participe au festival? Est-ce un succès?

_____

_____

2. Comment est-ce que le festival se développe? Pourquoi est-ce que l'édition de 1977 est particulièrement réussie?

_____

_____

3. Quelles sont les critiques envers le festival ? Est-ce que ce sont des critiques que l'on retrouve dans les milieux artistiques américains?

_____

_____

4. Donnez des suggestions aux organisateurs pour préparer un festival ouvert à tous et toutes.

_____

_____

2/ Jeu de rôle

Le festival de la bande dessinée d'Angoulême aura lieu du 28 au 31 janvier 2027. Vous préparez votre voyage et votre séjour en France. Suivez les étapes suivantes.
Sites web utiles:
https://paysdangouleme.com/fr/guide-pratique/loisirs-et-culture/manifestations-et-festivals/festival-international-de-la-bande-dessinee-d-angouleme-fibd
https://www.angouleme-tourisme.com/

1. Quel est votre rôle? Et quel est votre objectif ? Etes-vous un bédéiste qui va présenter sa dernière BD ? Etes-vous un.e fan de BD qui veut rencontrer des bédéistes?
2. Est-ce que quelqu'un va vous accompagner? Expliquez votre choix.
3. Combien de temps allez-vous rester en France ? Est-ce que vous allez uniquement pour le festival ? Est-ce que vous allez visiter d'autres villes en France ? Si oui, lesquelles?
4. Comment allez-vous jusqu'à Angoulême ? Quel moyen de transport allez-vous utiliser?
5. Où allez-vous loger à Angoulême? A l'hôtel, dans un appartement, dans une auberge de jeunesse?
6. Qu'est-ce que vous allez faire au festival? Est-ce qu'il y a des bédéistes que vous espérez rencontrer?
7. Écrivez votre itinéraire. Vous le présenterez à la classe.

III. LE SURF DANS LE MONDE ET EN FRANCE

A. L'HISTOIRE DU SURF

1/ <u>Le vocabulaire du surf</u> (tous niveaux)

Jérémy Florès est un grand champion de surf français. Il est à Hawaï pour pratiquer. Voici un texto envoyé par Jérémy à ses amis en France. Complétez le texte en associant l'image et le mot.

La glisse 	L'océan 	La planche 
Un rouleau 	Le sable 	La vague 

Salut ! Hawaï est génial ! Les Hawaïens sont vraiment les rois de la _____  ! Tous les jours, ils prennent leurs _____  et partent à la plage. Ils attendent sur l'_____  la _____  parfaite. C'est un _____  qui les enveloppe (*wrap them*) quand ils surfent. En fin de journée, ils se retrouvent sur le _____  pour manger, boire et parler de leurs exploits ! C'est incroyable ! A bientôt, Jérémy 

2/ L'histoire du surf (niveaux intermédiaire et avancé)

Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous.

Comment est né le surf?

(Texte adapté de *Géo*)

Une **planche** et quelques **vagues** suffisent à près de 20 millions d'amateurs et de professionnels à travers le monde pour profiter des joies de la **glisse** et de ses sensations fortes. De Hawaï à Bali, le surf est vraiment populaire. Mais d'où vient le surf ?

Hawaï, le berceau du surf moderne

S'il y a un endroit dans le monde qui est associé au surf, c'est bien Hawaï. Dans cet archipel du Pacifique, il fait partie intégrante de la vie quotidienne de la population. Il s'agit même d'une chose sacrée. En 1778, le navigateur James Cook part explorer les mers du Sud et découvre deux archipels. [...] Cook et son équipage sont frappés par le culte que les habitants vouent à la pratique du surf. [...]
Dans leur langue, le surf s'appelle "he'enalu", qui signifie tout simplement "glisser sur les vagues". Leurs planches sont fabriquées à partir de bois d'arbres locaux tels que le koa ou le wiliwili. Le "kahuna", le chef de la tribu, a la meilleure planche, fabriquée avec le bois du meilleur arbre. Le surf structure la société hawaïenne jusqu'à l'arrivée des premiers missionnaires chrétiens au début du XIXème siècle. Si la pratique du surf diminue, avec l'acculturation imposée par les nouveaux venus, elle ne disparaît pas complètement. Quand Mark Twain visite Hawaï en 1866, il observe "un groupe d'indigènes nus, des deux sexes et de tous âges, se donnant du bon temps en pratiquant le passe-temps national qu'est le surf-bathing".

La renaissance du surf au XXème siècle

À partir de 1900, de nombreux Hawaïens se battent pour faire revivre les coutumes de leurs ancêtres. C'est le cas de Duke Kahanamoku. Champion de natation, il remporte deux fois la médaille d'or du 100m nage libre aux Jeux Olympiques de 1912 et 1920 et en profite pour populariser le surf à travers le monde. Considéré comme le père du surf moderne, il utilise sa notoriété pour diffuser la pratique. Et ça marche ! Les Américains s'en emparent et inventent de nouvelles planches. [...]

Indiquez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses:

1. Le surf n'est pas un sport populaire.	Vrai	Faux
2. Le surf est une chose sacrée pour la population hawaïenne	Vrai	Faux
3. Le mot 'he'enalu' veut dire 'vivre sur les vagues'.	Vrai	Faux
4. Mark Twain remarque les personnes qui font du 'surf-bathing.'	Vrai	Faux
5. Duke Kahanamoku est le père du surf moderne.	Vrai	Faux

3/ Présentation orale (niveau avancé)

Pour les Hawaïens le surf est plus qu'une pratique sportif ou un loisir, c'est quelque chose de sacré. Faites une petite recherche sur les origines du surf à Hawaï et en Californie. Puis préparez une présentation de 5 minutes pour votre classe. Voici quelques questions pour guider votre recherche:

1. Est-ce que l'on sait quand le surf a commencé?
2. Comment est-ce que la pratique du surf structurait la société hawaïenne?
3. Pourquoi les missionnaires chrétiens ont-ils interdit le surf?
4. En Californie, est-ce que le surf a créé un style de vie particulier ?
5. Est-ce qu'il y a des éléments en commun entre la pratique sacrée du surf à Hawaï et le style de vie californien?

Quelques conseils de présentation: vos diapositives doivent être simples, avec des titres et non pas des blocs de texte. Vous parlez à la classe. Ne lisez pas vos notes. N'hésitez pas à poser des questions à la classe pour rendre votre présentation plus interactive.

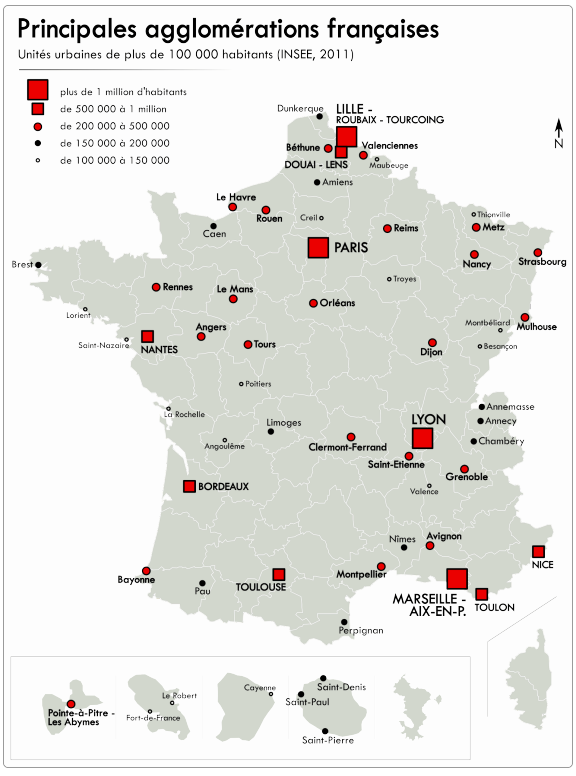
4/ L'arrivée du surf en France (niveaux intermédiaire et avancé)

Ce sont des Américains qui importent le surf en France. Pendant le tournage du film *Le Soleil se lève aussi*, en 1956, sur la côte basque française, le producteur du film apporte des planches pour surfer sur les vagues de Biarritz. L'année suivante, Peter Viertel, le scénariste du film, revient surfer et rencontre Joël de Rosnay, un jeune homme passionné par les sciences et bientôt le surf. Peter donne quelques cours à Joël. Il lui laisse sa planche pendant trois mois. Petit à petit, Joël apprend le surf. Il est rejoint par George Hennebutte, Jacky Rott. Les trois hommes deviennent les *tontons surfeurs*. En 1959, ils créent le Waïkiki Surf Club pour permettre aux surfeurs de se rencontrer. En 1964, Joël de Rosnay crée le Surf Club de France qui existe toujours.

Situez la ville de Biarritz sur la carte de France. La ville est au Sud Ouest de la France, sur la côte atlantique. Biarritz est juste à côté de Bayonne.

La photo montre la plage de Biarritz. Expliquez pourquoi c'est un bon endroit pour faire du surf.





B. LE SURF AUJOURD'HUI - TEAHUPO'O (niveaux intermédiaire et avancé)

Les épreuves de surf aux Jeux Olympiques (JO) 2024 ont lieu à Tahiti, en Polynésie française, au spot mythique de Teahupo'o. Pendant longtemps, les vagues de Teahupo'o semblaient trop dangereuses pour être surfées. Pourquoi? Regardez la vidéo et répondez aux questions.
Suivez le lien pour la vidéo: https://youtu.be/X1O2VqFJvQk?si=DMmxhwn6-YRHRPtf

Premier visionnage (sans le son)

Écrivez en français pour décrire ce que vous voyez sur la vidéo et vos impressions. Quand la vidéo est terminée, partagez vos réponses avec la classe. Soyez prêts à expliquer votre choix.

Ex: j'ai choisi le mot _____ parce que…._____

_____

Deuxième visionnage (avec le son)

Écoutez le commentaire du journaliste, puis indiquez si les phrases sont vraies ou fausses.

1. Kauli Vaast a 19 ans.	Vrai	Faux
2. Kauli Vaast surf une vague de 5 mètres de haut.	Vrai	Faux
3. Matahi Draulet reste le roi de la vague de Teahupo'o.	Vrai	Faux
4. Les chutes s'enchaînent pour les surfeurs inexpérimentés.	Vrai	Faux
5. Tereva David a fait une chute et il est très en colère	Vrai	Faux
6. Les jet skis sont là pour simplement regarder.	Vrai	Faux

Kauli Vaast, médaille d'or aux Jeux Olympiques 2024

Date de naissance	Le 26 février 2002
Lieu de naissance	Tahiti, Polynésie française
Première fois sur un surf avec son père	4 ans
Première fois sur un surf seul	6 ans
Carrière de surf	Triple champion d'Europe de surf junior 2021 - champion de France 2024 - médaille d'or aux JO 2024





En utilisant les informations données et la photo de Kauli Vaast, écrivez son portrait en un paragraphe (7 à 10 phrases)

IV. LA FRANCE ET LE MONDE DE L'ANIMATION (tous niveaux)

A. GOBELINS PARIS - L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE

Après avoir grandi au Vietnam jusqu'à l'âge de 15 ans, Phuong Mai Nguyen poursuit ses études artistiques à Paris. Admise quelques années plus tard à la prestigieuse école des Gobelins, elle obtient en 2009 son diplôme de conceptrice-réalisatrice de films d'animation.

1/ Consultez les pages des GOBELINS indiquées dans le tableau puis cochez d'un X la case Vrai ou Faux pour chaque phrase.

Gobelins Paris Site en français (en anglais)	Vrai	Faux
1. Gobelins Paris est la première école d'animation au monde		
2. C'est un établissement d'enseignement supérieur public		
3. C'est membre de la Conférence des Grandes Écoles en France		
4. L'école existe depuis 1963		
5. Gobelins Paris accepte les étudiants sur concours (un examen d'entrée très sélectif)		
6. L'école n'offre pas de formation "Jeux Vidéo"		
7. L'école offre des bourses (*scholarships*)		
Gobelins Alumni Site en français (en anglais)		
8. *In Waves* est le troisième long métrage de Phuon Mai Nguen		
9. *In Waves* a été présenté au Festival de Cannes et au Festival d'Animation d'Annecy en 2026		
10. Son court métrage *Chez Moi* s'est fait remarquer aux Césars et aux Oscars 2016		

2/ Fiche d'un court métrage d'animation réalisé par des étudiants des GOBELINS

Consultez YouTube – GOBELINS Paris ou Vimeo – Gobelins selection, ou encore Gobelins: L'École de l'image pour voir des animations primées, dont Oktapodi (2007, Oscar 2009).

Remplissez la fiche suivante, puis présentez-là en classe:

FICHE

Titre de l'animation _____

Réalisateur / Réalisatrice _____

Année de réalisation et/ou de sortie _____

Prix et distinctions _____

Production GOBELINS _____

Résumé du film / Film summary - *Utilisez vos mots, vos phrases.*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

B. LES FRANÇAIS DANS LE MONDE DE L'ANIMATION À L.A. (tous niveaux)

Connaissez-vous Julien Bocabeille, Pierre Coffin, Jean-Christophe Poulain ? Connaissez-vous la maison de production *Fortiche* ? Peut-être… Savez-vous ce qu'ils ont en commun, à part le fait d'être d'origine française? Ils ont tous participé à créer votre univers imaginaire.

- Julien Bocabeille a participé à la création de tous les dessins animés de la série *Kung Fu Panda* et à *Penguins of Madagascar* quand il travaillait pour 'Dreamworks.'
- Pierre Coffin est le créateur et la voix des *Minions*.
- Jean-Christophe Poulain a travaillé sur *Frozen* et *Frozen 2* et *Zootopia*
- La maison de production *Fortiche* est la force créative de la série *Arcane*.

			
Julien Bocabeille	Pierre Coffin	Jean-Christophe Poulain	La maison de production *Fortiche*

En groupe de quatre, vous allez faire un jeu de devinettes (*guess game*). Une personne pense à un personnage d'un de ces dessins animés. Les trois autres posent des questions Oui / Non. Ils doivent deviner qui est le personnage.

V. LA RÉALISATRICE DU FILM PHUONG MAI NGUYEN (tous niveaux)

Lisez la brève introduction ci-dessous.



Phuong Mai Nguyen est née à Hô Chi Minh-Ville. Elle a vécu au Vietnam jusqu'à l'âge de 15 ans avant de déménager à Paris. Elle a fait des études d'animation aux Gobelins et à La Poudrière. Elle travaille en tant qu'autrice graphique, réalisatrice, et animatrice. Son travail a été sélectionné et reconnu par de nombreux festivals.

Maintenant écoutez seulement (ne regardez pas l'image) l'interview de Phuong Mai Nguyen, donnée à la "Semaine de la Critique - Cannes 2026" (lien à l'entretien https://www.youtube.com/watch?v=wbXPfQhOMgA) . Vous allez l'écouter en plusieurs fois. Après l'écoute de chaque section, par 2, listez les informations clés partagées par la réalisatrice dans le tableau ci-dessous puis, à droite, imaginez la ou les questions que le/la journaliste aurait pu lui poser pour obtenir cette réponse.

Extrait audio	Informations Clés	Questions possibles
0:32 à 1:54		
1:54 à 2:35		

2:35 à 4:14		
4:14 à 5:44		
5:44 à 6:50		
6:50 à 7:42		

Quelles autres questions, voudriez-vous lui poser ? Listez-les ci-dessous (minimum 2).

_____

_____

Quelle question poseriez-vous aux personnes ci-dessous:

- aux comédiens de doublage:

_____

- à l'auteur de la BD:

_____

VI. LA BANDE-ANNONCE - VISIONNEMENT (tous niveaux)

Regardez la bande-annonce https://www.youtube.com/watch?v=RA0VS0fMf0o puis répondez aux questions.

A. COMPRÉHENSION

Complétez le texte de la bande-annonce avec les mots ci-dessous (Cochez les mots utilisés)

__ chagrin (sorrow)	__ rêves	__ c'est trop loin	__ qu'est-ce que
__ chance	__ sacrifice	__ c'est de continuer	__ tu en as déjà fait?
__ fille	__ travail	__ j'ai […] peur	__ tu me manquais
__ forte	__ truc […] truc	__ je suis là	
__ hôpital	__ planche à roulettes	__ je vous aime	
__ peur	__ tempêtes	__ laisse tomber	
__ maman	__ vagues [….] vagues	__ mais si	
__ passion	__ attends	__ on est là	

Kristen: Je [ne] comprendrai jamais votre _____ des _____.
Jeff: _____ AJ. Elle [ne] pense qu'au _____!
Kristen: _____?

AJ: **Oula**… Non! [….] Non, je [ne] peux pas!
Kristen: _____… […] Laisse-toi aller.
AJ: Non, non, _____. […] **Ouah** !!!
Kristen: _____ tu fais là?
AJ: Je voulais juste te voir. _____.

Kristen: **Oh**… **Ouh**… _____
AJ: Et ils t'ont dit quoi à l'_____ ?
La médecin: On a de la _____. On l'a vu à temps et c'est encore très localisé.
Kristen: _____ tellement _____.
La médecin: Vous êtes très _____ Kristen.
AJ: _____, où tu veux, quand tu veux.

Jeff: Il y a une série de _____ qui arrive.
AJ: **Eh**, [ne] t'en fais pas, _____ avec toi.
Directrice des admissions: On a adoré _____ de fin d'études. On te veut ici, à New York.
AJ: Je [ne] veux pas. Et puis de toute façon, _____.
Kristen: On avait dit "pas de _____." Je [ne] veux pas être la _____ qui te fait abandonner tes _____.

AJ: Il faut qu'on fasse quelque chose. Un _____ qui compte, un _____ qu'on n'a jamais fait avant.
Kristen: _____.

Voix off d'AJ: Des profondeurs de l'océan aux _____ déchaînées, le _____ vient par _____. La seule chose à faire, _____ à surfer.

B. INTERJECTIONS

Répétez les **interjections** (mots pour exprimer une émotion, un sentiment ou une réaction) indiquées **en vert** dans le texte de la bande-annonce, puis composez une phrase originale, dans le contexte de votre choix, avec les interjections ci-dessous.

Interjections	**Émotions**	**Mes phrases en contexte**
Oh!	surprise / étonnement	Oh! Que c'est beau!
Ouah! *(Wow!)*	joie / admiration	
Oh! Ouh! *(Ow! Ouch!)* Aïe! Ouille!	douleur (*pain*)	
Oh là là! *(Oh my!)*	surprise / étonnement	
Ouh là! Oulla! Houla! *(Whoa!)*	peur / inquiétude / surprise/ admiration	
Eh! Hé! *(Hey!)*	appel /interpellation	

C. ÉTUDE DU SEGMENT [0:24-0-38] DE LA BANDE-ANNONCE

1/ Avoir peur - Consultez la liste ci-dessous et répondez aux questions

du soleil (héliophobie)	de l'eau (aquaphobie)	de la mer (thalassophobie)
du vent(*wind*) (anémophobie)	de l'obscurité (nyctophobie)	de la foule (*crowd*) (ochlophobie)

des chats (ailurophobie)	des hôpitaux (nosocomephobie)
des chiens (cynophobie)	des médecins (iathrophobie)
des espaces fermés (claustrophobie)	des poissons (itchtyophobie)
des espaces ouverts (*open*) (agoraphobie)	des tempêtes (astrophobie)
des hauteurs (*hights*) (acrophobie)	des tunnels (tunnélophobie)

de conduire (to drive) (amaxophobie)	de perdre (*to lose*) l'équilibre (basophobie)
d'être seul(e) (autophobie)	de tomber (*to fall*) (anaxophobie)
de parler en public (glossophobie)	de tomber malade (nosophobie)

a. À votre avis, de quoi AJ a-t-il peur?

Il _____ (avoir) peur _____ et _____

mais il _____ (ne pas avoir) peur _____

b. À votre avis, de quoi Kristin a-t-elle peur?

Elle _____ (avoir) peur _____et _____

mais elle _____ (ne pas avoir) peur _____

c. Et vous, de quoi est-ce que vous avez peur?

J'_____ (avoir) peur _____

mais je _____ (ne pas avoir) peur _____

2/ Combattre la peur – Consultez cette infographie https://apprendre-reviser-memoriser.fr/wp-content/uploads/2025/04/depasser-peur-erreur-gagner-confiance-en-soi-1448x2048.png puis expliquez les étapes (*steps*) d' AJ pour combattre sa peur avec les mots (*words*) et/ou les images/plans (*shots*) correspondant à chaque phase.

a. Identifier la peur

_____

_____

_____

b. Accepter la peur

_____

_____

_____

c. Identifier les sensations (symptômes physiques et mentaux)

_____

_____

_____

d. Traverser la peur (évaluer l'intensité de 1 à 10)

_____

_____

_____

e. Voir (*to see*) le problème de manière différente

_____

_____

_____

f. Se relaxer (inspirer, expirer - *breath in, breath out*)

_____

_____

_____

g. Se donner une direction

_____

_____

_____

h. Se préparer (anticiper les difficultés et chercher des solutions)

_____

_____

_____

i. Célébrer les succès pour se motiver

_____

_____

_____

À votre avis, est-ce que les phases ci-dessus sont une bonne approche pour combattre la peur? Si oui, choisissez une phase et expliquez pourquoi elle est importante pour vous, dans la vie.

Phase: ___ a. ___b. ___ c. ___ d. ___e. ___ f. ___ g. ___h. ___ I. *(marquez d'un X)*

_____

_____

_____

La peur d'AJ prépare la peur de quel autre personnage (*character*)? Quels plans (*shots*) montrent (*show*) les difficultés de ce personnage?

_____

_____

_____

D. LES GRANDS THÈMES

1/ À votre avis, quels sont les thèmes du film? Indiquez vos réponses avec un X.

__ Les planches à roulettes (*skateboard*)
__ Le surf et l'océan
__ Les vagues
__ Les voyages
__ Les études (*studies*)
__ Les réunions de famille
__ Les réunions entre amis (*friends*)
__ Les défis à surmonter (*challenges to overcome*)
__ Les rêves et les passions
__ La vie et le deuil *(morning)*
__ L'amour (*love*) et l'amitié (*friendship*)
__ La lumière *(light)* et l'ombre *(shadow)*
__ _____ (votre choix)
__ _____ (votre choix)

2/ Choisissez deux de ces thèmes et justifiez votre choix avec les images de la bande annonce.

1._____(thème) parce que _____

_____

_____

2._____(thème) parce que _____

_____

_____

Partie A3 Exploitation pédagogique
Après le visionnement du film

I. L'HISTOIRE ET LES DIALOGUES DU FILM

A. VOCABULAIRE (niveaux débutant et intermédiaire)

Utilisez les connecteurs logiques dans les phrases ci-dessous pour les remettre dans l'ordre chronologique.

a. Petit à petit, ils sont **tombés amoureux**.
b. Cependant, Kristen n'a pas **présenté** AJ **à ses parents** tout de suite.
c. Après s'être revus plusieurs fois, AJ et Kristen ont commencé à **sortir ensemble**.
d. Enfin, plusieurs années plus tard, Kristen et AJ ont **emménagé ensemble**.
e. Quand AJ a vu Kristen pour la première fois, ça a été **le coup de foudre**.

Ordre chronologique: _____ ; _____ ; _____ ; _____ ; _____

Écrivez la lettre qui correspond le mieux à chaque image pour illustrer l'expression en gras dans la phrase.

lettre					
illustration					

Jeu en binôme: En utilisant ces nouvelles expressions sur le thème de l'*amour / le couple*, racontez une histoire d'amour célève (par exemple *Roméo et Juliette*) à un camarade de classe sans révéler le nom des personnages. Votre camarade devra deviner de quelle histoire il s'agit. Ensuite, échangez les rôles.

B. GRAMMAIRE (niveau intermédiaire)

1/ Découverte et réflexion

Lisez les phrases suivantes extraites du scénario du film. Qu'ont-elles en commun?

"[Il] faut que j'y aille." | "[Il] faut que t'essayes." | "Il faut que tu leur dises, à tes parents."

Par deux, discutez les points suivants avant de mettre en commun avec la classe.

- Pourquoi le "Il" n'est pas toujours dit à l'oral dans l'expression "Il faut que" ?
- Quelle est une autre façon d'exprimer la nécessité de faire quelque chose ? Réécrivez les trois phrases en utilisant cette autre méthode. Le sens des phrases a-t-il changé ?

- Quel est le temps du deuxième verbe conjugué ? Le(s)quel(s) de ses verbes sont réguliers / irréguliers ?

Partagez vos réflexions avec la classe.

2/ Mise en pratique

Avec le même partenaire, écrivez un dialogue entre deux amis en réutilisant les phrases précédentes et en en ajoutant une avec le même format. 8 répliques (phrases) minimum.

Pratiquez votre dialogue à voix haute, en jouant la comédie. Présentez votre scène à la classe !

3/ Développement

Seul(e), cette fois, complétez la grille de conjugaison ci-dessous pour les verbes réguliers au subjonctif et soulignez les terminaisons pour chaque verbe.

Parler	Finir	Perdre

4/ Expression

Imaginez que votre ami a une phobie (choisissez une phobie spécifique). Quels conseils lui donneriez-vous? En utilisant les expressions impersonnelles: “Il faut que + subjonctif”, “Il est important que + subjonctif”, “Il est essentiel que, + subjonctif” et “Il est nécessaire que + subjonctif”, donnez-lui quatre conseils spécifiques à l’écrit.

_____

_____

_____

_____

_____

Maintenant, par deux, donnez-vous des conseils à tour de rôle, en utilisant le subjonctif, pour vous aider à résoudre les problèmes suivants:

- Votre meilleur ami a déménagé dans un nouveau pays.
- Vous voulez présenter votre petit(e) ami(e) à vos parents.
- Vous ne savez pas surfer, mais vous voulez apprendre.
- Vous avez reçu une offre de stage dans un autre état.

II. LES OBJETS DE LA MAISON (niveau débutant)

A. DANS LE FRIGO

1/ Regardez le contenu du frigo (frigidaire) d'AJ dans le tableau et retrouvez l'ordre des scènes où il ouvre (*opens*) le frigo. Utilisez le vocabulaire ci-dessous pour indiquer la scène.

Vocabulaire: première / deuxième / troisième / quatrième (scène de frigo)

_____ scène de frigo	_____ scène de frigo	_____ scène de frigo	_____ scène de frigo
Un gallon de lait Une bouteille de soja Une boîte de pizza	Un gallon de lait Une bouteille de soja Une boîte hermétique Une assiette avec deux parts de pizza	Un gallon de lait Une bouteille de soja Une boîte hermétique Une barre chocolatée	Une canette rouge

2/ Regardez les messages des parents d'AJ sur des Post-it dans le tableau ci-dessous et retrouvez l'ordre des scènes. Utilisez le vocabulaire plus haut pour indiquer la scène.

_____ scène de frigo	_____ scène de frigo	_____ scène de frigo	_____ scène de frigo
Un Post-it violet avec "On rentre tard ce soir [petit cœur - *heart*]" est sur la porte du frigo	Un Post-it orange avec un gros cœur (*heart*) est sur la boîte de pizza	L'intérieur du frigo n'est pas visible.	Il n'y a pas de Post-it dans le frigo.

B. DANS LA CHAMBRE D'AJ

1/ Cochez tous les objets qui sont dans la chambre d'AJ.

___ des affiches
___ des bombes de peinture
___ un carnet de croquis
___ des classeurs
___ des crayons
___ des feuilles de papier
___ des feutres
___ des livres
___ des photos
___ une chaise
___ une commode
___ une étagère
___ une fenêtre
___ un lit
___ une lampe
___ une table
___ une table de nuit
___ un tapis
___ une bouteille d'eau
___ une guitare
___ des écouteurs
___ des planches à roulettes
___ un ordinateur
___ un tambour
___ une tasse
___ _____
___ _____

2/ Qu'est-ce qu'il n'y a pas dans votre chambre?

Il n'y a pas **de/d'** _____ Il n'y a pas **de/d'** _____

Il n'y a pas **de/d'** _____ Il n'y a pas **de/d'** _____

III. LA MUSIQUE DU FILM ET PROJET CRÉATIF (niveau intermédiaire)

1/ La musique du film

Vous rappelez-vous de la musique du film ? Selon vous, pourquoi vous en rappelez-vous ou pourquoi pas ?

_____

_____

_____

Selon vous, quel est le rôle de la musique dans un film ?

_____

_____

_____

Regardez un extrait d'entretien avec Oklou et Rob, les compositeurs du film (de la minute 1:48 à la minute 2:58: https://www.youtube.com/watch?v=xPe2o31aHtk). Comment s'est passé le processus de développement de la bande originale (BO) du film ? Combien de temps cela a-t-il duré ? Qu'est-ce qui a aidé les compositeurs dans ce processus ?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

En une phrase, expliquez, pour chacune de ces variables musicales, comment elle peut influencer la scène d'un film.
Le rythme et le tempo:

_____

_____

La tonalité:

_____

_____

Le volume:

_____

_____

Le genre:

_____

_____

2/ Mini-projet: création d'un film, présentation, et Q&A

En groupe de deux ou trois, réécrivez une des scènes du film de mémoire (le texte sera différent, mais essayez de maintenir l'histoire et le ton dans votre dialogue). La scène devrait durer entre une et deux minutes.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Apprenez votre dialogue puis tournez votre scène du mieux possible en une prise (pas besoin de montage). Ensuite, trouvez un titre musical à ajouter à votre scène pour en changer délibérément le ton et les attentes du public.
Par la suite, vous présenterez votre "film" à la classe avec la musique choisie et expliquerez votre choix de musique. Chaque groupe devra répondre à deux questions minimum, soit préparées soit spontanées, du reste de la classe sur leur choix et leur processus de sélection / conception musicale.

IV. RACONTER UNE HISTOIRE - PROCÉDÉS NARRATIFS

A. UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE - UNE MISE EN ABYME (niveau avancé)

Consultez l'article Mise en abyme: définition, exemples et synonymes du procédé artistique (2 nov. 2025), de Marie Delfosse, puis lisez la définition suivante tirée de cet article.

"Une mise en abyme, ou mise en abîme, est un procédé artistique ou narratif consistant à intégrer une œuvre dans une autre œuvre de même nature. Plus précisément, il s'agit d'une représentation enchâssée: une image dans une image, une pièce dans une pièce, une histoire dans une histoire."

1. À quel moment le spectateur comprend-il vraiment qu'AJ est en train de raconter (*to recount*), sous forme de bande dessinée, l'histoire que nous sommes en train de regarder en animation?
OU
2. À quel moment voit-on clairement que le film d'animation reprend et adapte l'histoire autobiographique qu'AJ a dessinée en BD ou roman graphique?

Répondez à l'une des questions ci-dessus en analysant cette scène de mise en abyme (au sens large), ou de récit enchâssé (*embedded narrative*), qui inclut un dessin en noir et blanc.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

B. LA PARTIE POUR LE TOUT - UNE SYNECDOQUE (niveau avancé)

Consultez la définition illustrée du mot Synecdoque donnée par Le Fouille-Mot (14 juin, 2019) reprise ci-dessous:

"Figure de style par laquelle on fait entendre le plus en disant le moins, ou le moins en disant le plus: on prend le genre pour l'espèce ou l'espèce pour le genre, le tout pour la partie ou la partie pour le tout. C'est un cas particulier de métonymie."

Dans quelle scène du film parle-t-on d'un dessin évoquant "la partie pour le tout"? Quelle est *la partie* dessinée, quel est *le tout* suggéré? Expliquez la valeur symbolique de la scène.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

C. LA COULEUR EXPRESSIVE / ÉMOTIONNELLE (tous les niveaux)

1/ Consultez l'épisode 43, "À quoi sert la couleur expressive?," d'Astuces BD (en anglais, 2025, Comic Tips) par Mac McCool pour répondre aux questions.

a. Qu'est-ce que les couleurs locales?

_____

Exemples: L'herbe est _____, le ciel est _____, la neige est _____

b. Qu'est-ce que la couleur expressive?

_____

Exemples	**Le rouge**	**Le bleu**	**Le jaune**
Adjectifs	_____ _____ _____	_____ _____	_____ _____

2/ Consultez l'épisode 16, "Comment colorier pour plus d'émotion?," d'Astuces BD (en anglais, 2025, Comic Tips) par Mac McCool pour répondre aux questions.

a. Qu'est-ce que les couleurs locales ne suscitent pas (ne provoquent pas) beaucoup?

_____

b. Dans de nombreuses cultures, quelles émotions donnent ces couleurs?

Couleurs	**Le rouge**	**Le bleu**	**Le jaune**
Noms	_____ _____ _____	_____ _____	_____ _____

c. La luminosité c'est quoi?

+_____ (+ de blanc) TEINTE **+**_____ (+ de noir)

= ambiance _____ = ambiance _____

+_____ (+ de gris) TEINTE

= ambiance _____

d. Complétez avec la conclusion de l'auteur.

La réalité **+** l'influence **=** _____
Les couleurs _____**+** les couleurs _____

3/ Choisissez l'un des photogrammes ci-dessous. Répondez aux questions et cochez d'un X la réponse qui convient quand cela est demandé.



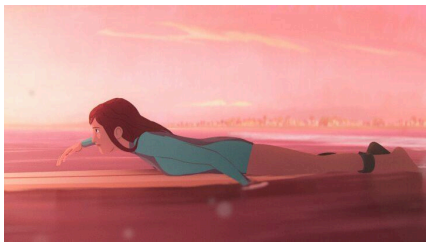
Photogramme 1 [21:30]



Photogramme 2 [31:09]



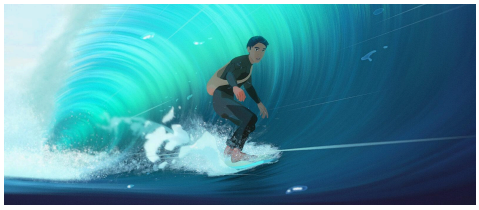
Photogramme 3 [32:46]



Photogramme 4 [47:38]



Photogramme 5 [50:39]



Photogramme 6 [1:24:54]

PHOTOGRAMME _____

a. Les couleurs dominantes: _____
___ couleurs chaudes (**jaune**, jaune orange, orange, rouge orange, rouge, rouge violet)
___ couleurs froides (jaune vert, vert, bleu vert, **bleu**, bleu violet, violet)
___ couleurs neutres (noir et blanc)

b. La luminosité (clair / sombre): ___ + de blanc ___ + de gris ___ + de noir

L'ambiance: _____

c. Quelles émotions ces couleurs suscitent-elles (provoquent-elles)?
_____

_____

d. Que symbolisent ces couleurs? (Pensez aussi au moment où la scène se passe.)
_____

_____

Partie B2 Exploitation pédagogique
Avant le visionnement du film - Réponses

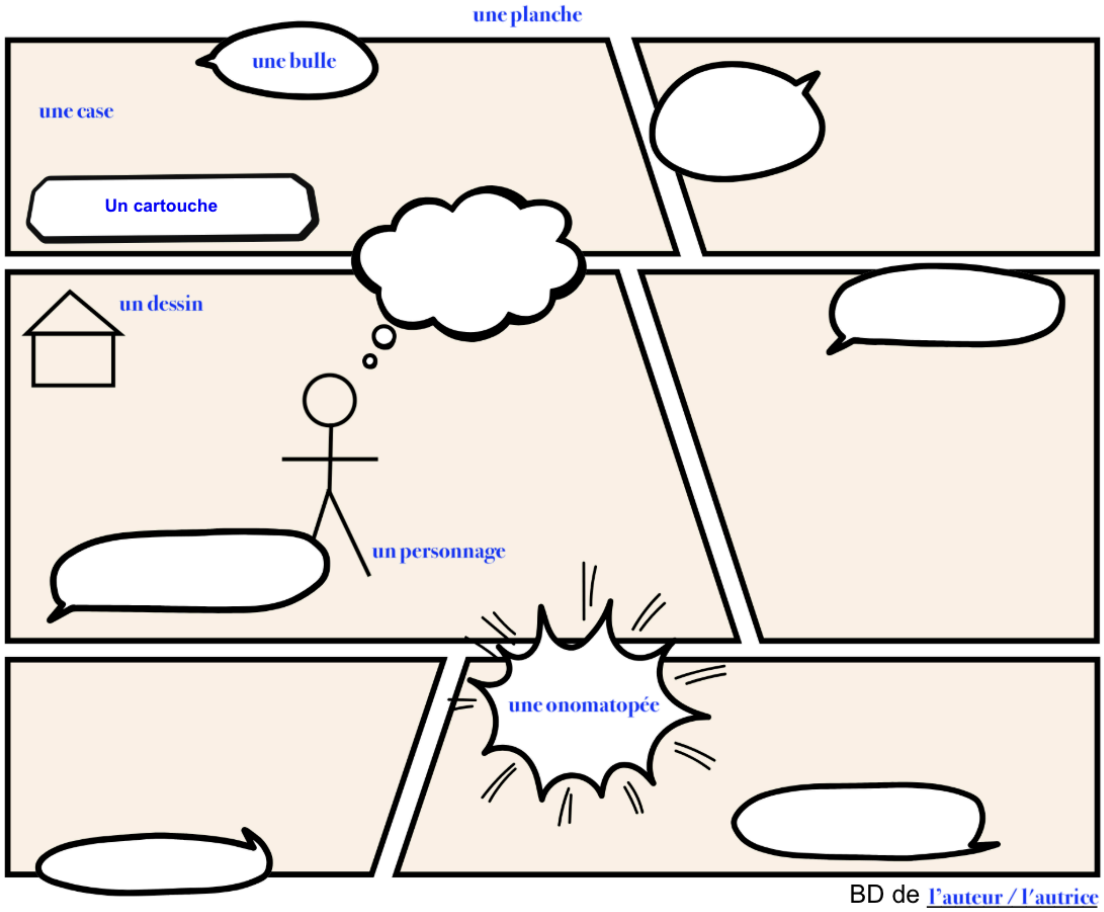
I. VOCABULAIRE DE LA BANDE DESSINÉE ET DU FILM ANIMÉ

A. VOCABULAIRE

1/ Qu'est-ce qu'une BD ?

Une **bande dessinée** (BD) est une histoire composée d'une ou plusieurs **planches**. Sur chaque planche, il y a une ou plusieurs **vignettes**. Dans chaque case, il y a un **dessin**. Les dessins racontent l'histoire des **personnages**. Parfois, **un cartouche** donne des détails sur le contexte de l'histoire. Les personnages parlent dans des **bulles**, tandis que les **onomatopées**, comme «BAM !», indiquent des sons. L'**auteur** ou l'**autrice** est la personne qui a créé la bande dessinée. **Le / la scénariste** qui écrit l'histoire n'est pas toujours la même personne que **le dessinateur / la dessinatrice**.

Utilisez les mots en gras (en gras = in bold) pour étiqueter (étiqueter = to label) l'illustration d'une BD, ci-dessous. Vous pouvez également rajouter des dessins si nécessaire.



BD de l'auteur / l'autrice

2/ Le cinéma d'animation

Lisez le texte ci-dessous et choisissez la meilleure réponse pour chaque question.

Quelle est la différence entre le cinéma d'animation et le dessin animé ?

Extrait de Récitarts.ca, une ressource du Gouvernement du Québec

Le cinéma d'animation est le terme général qui désigne tous les types de techniques. Par exemple, il y a la technique du cinéma "**image par image"** qu'on appelle aussi **pixilation** prend en « photo » une maquette, un personnage, une création abstraite ou figurative. À chaque photo, on bouge ou on ajoute subtilement un détail. Après tous ces petits changements et toutes ces « photos » un film, un mouvement est né. Dans le cinéma d'animation, la création se fait avant (création des personnages et de maquettes ou autres éléments), mais aussi pendant le tournage, devant la caméra. Souvent, des trouvailles, des idées, des coups de génie apparaissent pendant le tournage, alors qu'elles n'étaient pas planifiées dans le storyboard.

Ainsi, le **dessin animé** désigne une technique d'animation où l'on dessine chaque image. Traditionnellement, on dessinait sur une pellicule translucide, chaque image. Aujourd'hui les dessins sont souvent réalisés à l'ordinateur, à l'aide de logiciels sophistiqués qui permettent toutes sortes d'effets spectaculaires. Dans le dessin animé réalisé à partir de dessins traditionnels, la création a lieu surtout avant le tournage et le montage. Une fois les dessins réalisés, le tournage est plutôt automatique. C'est moins vrai en ce qui a trait aux dessins animés réalisés à l'ordinateur où la création est plutôt en continu.

<table>
<tr>
<td>1.Quel est le but de cet article?
a. D'informer sur le cinéma
b. De différencier deux termes
c. De former au dessin
d. De conseiller des films</td>
<td>À quel public s'adresse cet article?
a. Aux grand fans de la bande dessinée
b. Aux dessinateurs et animateurs professionnels
c. Aux curieux, intéressés de l'animation
d. Aux étudiants du cinéma en prises de vue réelles</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Que veut dire le mot "trouvailles" dans le contexte de l'article?
a. Des découvertes
b. Des offres
c. Des dessins
d. Des images animées</td>
<td>4. Par quoi pourrait-on remplacer "a lieu" dans le texte?
a. Met en place
b. Se termine
c. Se passe
d. Commence</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">5. Que peut-on dire du dessin animé?
a. C'est la même chose que le cinéma d'animation.
b. C'est une ancienne technique qui n'a pas changé.
c. Le montage est l'étape où tout se passe.</td>
</tr>
</table>

d. Les techniques ont évolué avec le temps.

B. MISE EN PRATIQUE CRÉATIVE

Dessinez maintenant votre propre bande dessinée ! Utilisez le vocabulaire déduit précédemment pour mieux comprendre les instructions.

Celle-ci doit être composée:

- d'une planche minimum
- d'assez de cases pour raconter une histoire
- de plusieurs bulles en français
- d'une onomatopée minimum
- d'au minimum un cartouche en français

Choisissez un des titres ci-dessous duquel vous vous inspirerez pour l'écriture et l'illustration de votre BD:

- La meilleure vague
- Peur insurmontable
- Coup de foudre
- Là d'où je viens

De multiples propositions artistiques sont possibles.

II. LA BANDE DESSINÉE EN BELGIQUE ET EN FRANCE

A. LES PREMIÈRES BANDES DESSINÉES EN FRANCE (niveau débutant)

Bécassine est le tout premier personnage de bande dessinée en France. Elle apparaît pour la première fois en 1905 dans le journal *La Semaine de Suzette*. Elle connaît un grand succès. Aujourd'hui, elle reste toujours très connue en France.



Complétez le texte suivant en utilisant les adjectifs de la liste. Attention aux accords (féminin ou pluriel)

blanc, gentil, jeune, rouge, verte

Bécassine est une jeune femme. Elle porte toujours une robe verte, blanche et rouge. Elle est toujours très gentille avec tout le monde.

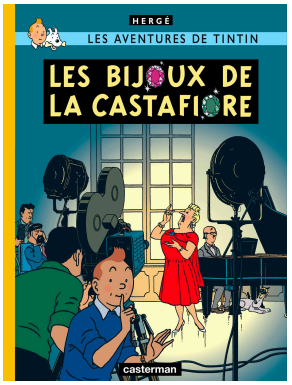


Les Pieds Nickelés sont nés quelques années plus tard en 1908. Ils sont restés populaires pendant longtemps. Aujourd'hui, les Français ne lisent pas cette bande dessinée. Les préférences françaises ont changé.
Avec un partenaire, décrivez un des trois Pieds Nickelés. Votre partenaire doit deviner (*guess*) le personnage.

Modèle: *Partenaire 1:* Il a un chapeau jaune et bleu et des gants rouges. *Partenaire 2* : C'est le premier. Les conversations varient.

B. LES GRANDS AUTEURS BELGES & LEURS PERSONNAGES

Il y a plus de 650 auteurs de bandes dessinées en Belgique. Voici les plus célèbres.
Trouvez l'auteur des bandes dessinées suivantes.

Gaston Lagaffe	Les Schtroumpfs	Spirou	Tintin et Milou
			
André Franquin	Peyo	Rob-Vel	Hergé

André Franquin imagine un grand jeune homme brun très maladroit. Il porte toujours un jeans et un pullover vert.

Hergé est l'un des auteurs de bande dessinée les plus connus du monde entier. Son personnage est encore plus connu. C'est un journaliste très intelligent. Il est toujours avec son petit chien blanc.

Peyo (aka Pierre Culliford) crée un village de petits personnages bleus. La majorité des habitants sont des hommes. Il n'y a qu'une seule femme dans ce village.

Rob-Vel est le dessinateur de ce personnage. Le premier est un jeune homme très intelligent et débrouillard (*street-smart*). Sa particularité est d'avoir des cheveux rouges.

Discussion de classe: (la discussion peut se faire en anglais si le français des étudiants est encore au niveau débutant.) Les réponses sont variables.

Est-ce que vous connaissez *Gaston Lagaffe* ou les *Schtroumpfs*, *Spirou* ou *Tintin et Milou*? Est-ce que les BD belges sont connues aux États-Unis? Est-ce que les BD sont populaires aux États-Unis?

C. PETITE VIDÉO SUR L'HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE

Voici une petite vidéo qui répond à la question " Qui a inventé la bande dessinée?." Regardez la vidéo puis répondez aux questions.

Suivez le lien pour la vidéo: https://youtu.be/PAC3EBg1RvY?si=ky8w_465zkEZpYpb

1/ Les pays : associez chaque nom de personne ou de bande dessinée avec le pays qui correspond.

Personne / bande dessinée	Pays
Bécasse ou le Pieds Nickelés	La Belgique
Les Mangas	Les États-Unis
Les supers héros	La France
Tintin et Milou de Hergé	Le Japon
Rodolph Töpffer	La Suisse

2/ Les techniques: Indiquez si les phrases sont vraies ou fausses:

1/ Rodolph Töpffer est le premier à associer des textes aux dessins.	Vrai	Faux
2/ Rodolph Töpffer est encore le premier à publier des cases avec des bulles de texte.	Vrai	Faux
3/ Les supers héros sont inventés aux États-Unis.	Vrai	Faux
4/ Hergé est l'inventeur de la ligne claire.	Vrai	Faux
5/ Les mangas japonais se lisent de gauche à droite.	Vrai	Faux

3/ Le festival d'Angoulême: Entourez les idées mentionnées dans le passage de la vidéo - **1mn 07 sec - 1 mn 36 sec**

La consécration de la bande dessinée	Les techniques de la bande dessinée	Les femmes dans la bande dessinée	Les prix du festival d'Angoulême
L'histoire de la bande dessinée	Un festival dominé par les hommes	De la bande dessinée au dessin animé	Les grands noms de la bande dessinée

Discutez des questions suivantes avec un ou deux partenaires:

c. Expliquez pourquoi le Festival d'Angoulême marque la consécration de la bande dessinée (les prix, l'origine des bédéistes (les créateurs de bande dessinée) etc…)

Le festival d'Angoulême est un festival international de Bandes Dessinées. Il est connu dans le monde entier. Il donne des prix aux bédéistes. Cela montre l'importance de la bande dessinée comme un art. Les bédéistes viennent du monde entier. Le festival permet donc des rencontres entre les personnes de différents pays.

d. Que se passe-t-il en 2016 ? Pourquoi est-ce important selon vous ?

En 2016, des personnes ne sont pas contentes parce que les femmes ne sont pas représentées au festival. Elles ne reçoivent pas de prix. Pourtant, il y a de plus en plus de femmes qui font des BDs. Selon moi, c'est important que le festival d'Angoulême donne une part égale aux femmes. Elles ont un style et une voix différente. Elles contribuent à la diversité et donc la richesse de la BD.

D. A LA LIBRAIRIE



Bonjour, bienvenue à la librairie *La Rubrique à Bulles* ! Nous sommes dans le 11e arrondissement et nous avons une très grande sélection de bandes dessinées et de romans graphiques.

Associez les conseils des libraires avec la couverture de la bande dessinée ou du roman graphique.

Conseil #1

Vous aimez les thrillers politiques ? Vous aimerez ce roman graphique. C'est l'histoire de Mehdi Ben Barka, un militant politique, opposé au roi du Maroc. En 1965, Monsieur Ben Barka est à Paris. Il a rendez-vous avec des personnes importantes dans un café à Paris. Il est arrêté par deux hommes. On ne l'a plus jamais revu et personne ne sait ce qui lui est arrivé.

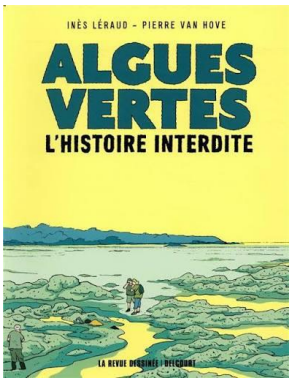
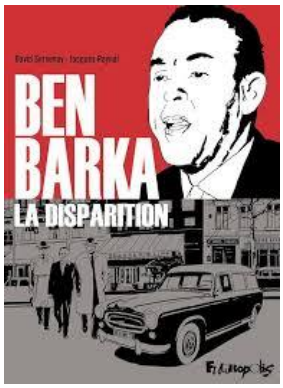
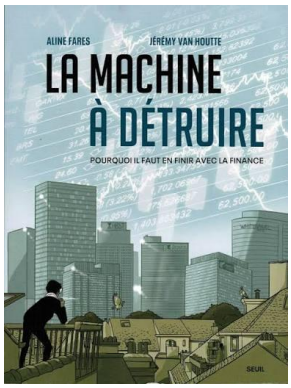
Choix #2

Ce roman graphique est une belle histoire d'une petite fille qui vit à Chicago dans les années 60. Elle n'est pas une petite fille ordinaire qui écrit son journal intime. Elle aime imaginer qu'elle est aussi un loup-garou (*werewolf*). Le roman est traduit de l'anglais en français.

Choix #3

Si vous vous passionnez pour l'environnement, cette investigation sur la pollution des plages en Bretagne est pour vous. Une journaliste cherche la source des dangereuses algues vertes. Elle questionne les personnes affectées par la pollution, elle les écoute attentivement. Malheureusement, les personnes responsables de la pollution ne veulent pas accepter leur responsabilité.

Choix #4
Cette bande dessinée est incroyable. Elle raconte l'histoire de toutes les crises économiques depuis 2008. Ce livre n'est pas trop technique, mais il faut aimer l'économie et la politique pour lire ce livre. Il vous fera réfléchir sur la finance et son influence sur la vie quotidienne.

			
Choix # 3	Choix # 1	Choix #2	Choix # 4

Pratique orale : Quand vous avez fini, donnez à vos camarades de classe une ou deux raisons qui expliquent vos choix.
Alors, j'ai choisi les Algues Vertes pour le premier album parce que la couverture montre une plage sale. Il est clair que le deuxième album est le choix #1 parce qu'il y a une voiture et trois hommes sur la couverture. C'est sûrement l'arrestation de Ben Barka.

E. LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD D'ANGOULÊME

L'histoire du festival International de la bande dessinée d'Angoulême
Le Festival international de la bande dessinée (FIBD) commence en 1974 à Angoulême. Les grands noms de la bande dessinée sont présents, Claire Brétécher, André Franquin, Gotlib, Peyo pour citer quelques-uns. C'est un succès immédiat avec 10.000 visiteurs. Franquin reçoit le premier prix du festival qui reconnaît l'ensemble de son œuvre. Au cours des années, le festival se développe. Il invite un plus grand nombre de bédéistes, organise des conférences, des expositions et des animations. En 1977, Hergé accepte de participer au festival, ce qui attire les foules.

Mais, à partir de 2016, le FIBD a de plus en plus de critiques sur la place des femmes dans le festival et le monde de la BD. Les organisateurs du FIBD sont de plus en plus critiqués pour favoriser les hommes. Le FIBD tente de diversifier les bédéistes et de mettre en valeur les autrices. En 2025, l'autrice Anouk Ricard appelle au boycott du festival face aux accusations de conditions de travail difficiles et même dangereuses pour les femmes. Anouk Ricard veut défendre les femmes. Très vite, d'autres auteurs et éditeurs suivent son exemple. Le FIBD est annulé en 2026. Après un changement à la tête du FIBD, le festival est prévu pour les 28 et 31 janvier 2027.

Répondez aux questions suivantes en faisant des phrases complètes:

1. Quand est-ce que le festival commence ? Qui participe au festival ? Est-ce un succès?
Le festival commence en 1974. Les grands bédéistes participent au festival. Par exemple, Claire Bretécher, André Franquin et Peyo sont présents. Franquin reçoit le premier prix du festival. C'est un grand succès avec 10.000 participants.

2. Quelles sont les critiques envers le festival ? Est-ce que ce sont des critiques que l'on retrouve dans les milieux artistiques américains?
Le festival est critiqué pour être sexiste. Les femmes n'ont pas beaucoup de places dans le festival. De plus, il y a des accusations de violences. Ce sont des critiques que l'on retrouve aux États-Unis avec le mouvement 'metoo.' Les femmes parlent de discriminations envers elles et même de violence. Le festival est annulé en 2026.

3. Comment est-ce que le festival se développe? Pourquoi est-ce que l'édition de 1977 est particulièrement réussie?
Le festival ajoute des activités. Il propose des conférences, des expositions et des animations sur la bande dessinée. En 1977, le grand bédéiste Hergé, le père de *Tintin et Milou*, participe au festival. Cela attire un grand nombre de personnes. C'est un immense succès.

4. Donnez des suggestions aux organisateurs pour préparer un festival ouvert à tous et toutes.
La première suggestion est d'avoir des femmes parmi le groupe qui organise le festival. Il faut que les femmes aient aussi des responsabilités et qu'elles puissent prendre des décisions. Ce serait aussi une bonne idée de suivre la loi française de la parité, un nombre égal de bédéistes femmes et hommes.

Jeu de rôle
Le festival de la bande dessinée d'Angoulême aura lieu du 28 au 31 janvier 2027. Vous préparez votre voyage et votre séjour en France. Suivez les étapes suivantes. Sites web utiles:
https://paysdangouleme.com/fr/guide-pratique/loisirs-et-culture/manifestations-et-festivals/festival-international-de-la-bande-dessinee-d-angouleme-fibd
https://www.angouleme-tourisme.com/

1. Quel est votre rôle? Et quel est votre objectif ? Etes-vous un bédéiste qui va présenter sa dernière BD? Êtes-vous un.e fan de BD qui veut rencontrer des bédéistes?
2. Est-ce que quelqu'un va vous accompagner? Expliquez votre choix.
Combien de temps allez-vous rester en France ? Est-ce que vous allez uniquement pour le festival ? Est-ce que vous allez visiter d'autres villes en France ? Si oui, lesquelles?
3. Comment allez-vous jusqu'à Angoulême ? Quel moyen de transport allez-vous utiliser?
4. Où allez-vous loger à Angoulême? A l'hôtel, dans un appartement, dans une auberge de jeunesse?
5. Qu'est-ce que vous allez faire au festival? Est-ce qu'il y a des bédéistes que vous espérez rencontrer?
5. Écrivez votre itinéraire. Vous le présenterez à la classe.
Les réponses varient.

III. LE SURF EN FRANCE ET DANS LE MONDE

A. L'HISTOIRE DU SURF

Le vocabulaire du surf: (tous niveaux)

Jérémy Florès est un grand champion de surf français. Il est à Hawaï pour pratiquer. Voici un texto envoyé par Jérémy à ses amis en France. Complétez le texte en associant l'image et le mot.

La glisse		L'océan		La planche	
Un rouleau		Le sable		La vague	

Salut ! Hawaï est génial ! Les Hawaïens sont vraiment les rois de la glisse  ! Tous les jours, ils prennent leurs planches  et partent à la plage. Ils attendent sur l'océan  la vague  parfaite. C'est un rouleau  qui les enveloppe (*wrap them*) quand ils surfent. En fin de journée, ils se retrouvent sur le sable  pour manger, boire et parler de leurs exploits ! C'est incroyable ! A bientôt, Jérémy 

B. L'HISTOIRE DU SURF

Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous.

Comment est né le surf ?

Une planche et quelques vagues suffisent à près de 20 millions d'amateurs et de professionnels à travers le monde pour profiter des joies de la glisse et de ses sensations fortes. De Hawaï à Bali, le surf est vraiment populaire. Mais d'où vient le surf ?

Hawaï, le berceau du surf moderne

S'il y a un endroit dans le monde qui est associé au surf, c'est bien Hawaï. Dans cet archipel du Pacifique, il fait partie intégrante de la vie quotidienne de la population. Il s'agit même d'une chose sacrée. En 1778, le navigateur James Cook part explorer les mers du Sud et découvre deux archipels. [...] Parmi les incroyables découvertes qu'ils font sur ces terres inconnues, Cook et son équipage sont frappés par le culte que les habitants vouent à la pratique du surf. [...] Dans leur langue, le surf s'appelle "he'enalu", qui signifie tout simplement "glisser sur les vagues". Leurs planches sont fabriquées à partir de bois d'arbres locaux tels que le koa ou le wiliwili. Le "kahuna", le chef de la tribu, a la meilleure planche, fabriquée avec le bois du meilleur arbre. Le surf structure la société hawaïenne jusqu'à l'arrivée des premiers missionnaires chrétiens au début du XIXème siècle. Si la pratique du surf diminue, avec l'acculturation imposée par les nouveaux venus, elle ne disparaît pas complètement. Quand Mark Twain visite Hawaï en 1866, il observe "un groupe d'indigènes nus, des deux sexes et de tous âges, se donnant du bon temps en pratiquant le passe-temps national qu'est le surf-bathing".

La renaissance du surf au XXème siècle

À partir de 1900, de nombreux Hawaïens se battent pour faire revivre les coutumes de leurs ancêtres. C'est le cas de Duke Kahanamoku. Champion de natation, il remporte deux fois la médaille d'or du 100m nage libre aux Jeux Olympiques de 1912 et 1920 et en profite pour populariser le surf à travers le monde. Considéré comme le père du surf moderne, il utilise sa notoriété pour diffuser la pratique. Et ça marche ! Les Américains s'en emparent et inventent de nouvelles planches. [...]

Texte adapté de https://www.geo.fr/histoire/comment-est-ne-le-surf-et-comment-est-il-arrive-en-france-216071

Indiquez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses:

6. Le surf n'est pas un sport populaire.	Vrai	Faux
7. Le surf est une activité sacrée pour la population hawaïenne	Vrai	Faux
8. Le mot 'he'enalu' veut dire 'vivre sur les vagues'.	Vrai	Faux
9. Mark Twain remarque les personnes qui font du 'surf-bathing.'	Vrai	Faux
10. Duke Kahanamoku est le père du surf moderne.	Vrai	Faux

Discussion:

Présentation orale:

Pour les Hawaïens le surf est plus qu'une pratique sportif ou un loisir, c'est quelque chose de sacré. Faites une petite recherche sur les origines du surf à Hawaï et en Californie. Puis préparez une présentation de 5 minutes pour votre classe. Voici quelques questions pour guider votre recherche:

6. Est-ce que l'on sait quand le surf a commencé?
7. Comment est-ce que la pratique du surf structurait la société hawaïenne?
8. Pourquoi les missionnaires chrétiens ont-ils interdit le surf?
9. En Californie, est-ce que le surf a créé un style de vie particulier ?
10. Est-ce qu'il y a des éléments en commun entre la pratique sacrée du surf à Hawaï et le style de vie californien?

Quelques conseils de présentation: vos diapositives doivent être simples, avec des titres et non pas des blocs de texte. Vous parlez à la classe. Ne lisez pas vos notes. N'hésitez pas à poser des questions à la classe pour rendre votre présentation plus interactive.

Les réponses vont varier. Vous pouvez demander des présentations individuelles ou en paires.

C. L'ARRIVÉE DU SURF EN FRANCE

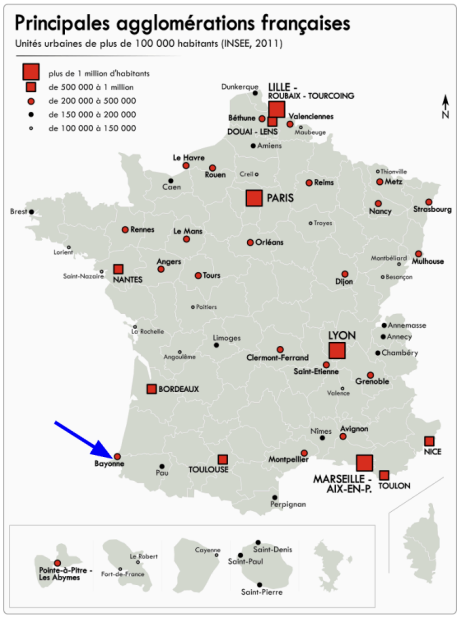
Ce sont des Américains qui importent le surf en France. Pendant le tournage du film *Le Soleil se lève aussi*, en 1956, sur la côte basque française, le producteur du film apporte des planches pour surfer sur les vagues de Biarritz. L'année suivante, Peter Viertel, le scénariste du film, revient surfer et rencontre Joël de Rosnay, un jeune homme passionné par les sciences et bientôt le surf. Peter donne quelques cours à Joël. Il lui laisse sa planche pendant trois mois. Petit à petit, Joël apprend le surf. Il est rejoint par George Hennebutte, Jacky Rott. Les trois

hommes deviennent les *tontons surfeurs*. En 1959, ils créent le Waïkiki Surf Club pour permettre aux surfeurs de se rencontrer. En 1964, Joël de Rosnay crée le Surf Club de France qui existe toujours.

Situez la ville de Biarritz sur la carte de France. La ville est au Sud Ouest de la France, sur la côte atlantique. Biarritz est juste à côté de Bayonne.

La photo montre la plage de Biarritz. Expliquez pourquoi c'est un bon endroit pour faire du surf.
La plage est vaste et large. Il y a de belles vagues pour faire du surf.





D. LE SURF AUJOURD'HUI - Teahupo'o (intermédiaire / avancé)

Les épreuves de surf aux Jeux Olympiques 2024 ont lieu à Tahiti, en Polynésie française, au spot mythique de Teahupo'o. Pendant longtemps, les vagues de Teahupo'o semblaient trop dangereuses pour être surfées. Pourquoi ? Regardez la vidéo et répondez aux questions ci-dessous.

Suivez le lien pour la vidéo: https://youtu.be/X1O2VqFJvQk?si=DMmxhwn6-YRHRPtf

Premier visionnage (sans le son):

Écrivez les mots en français pour décrire ce que vous voyez sur la vidéo et vos impressions. Quand la vidéo est terminée, partagez vos mots avec la classe. Soyez prêts à expliquer votre choix. Ex: j'ai choisi le mot _____ parce que….

Les réponses varient.

Deuxième visionnage (avec le son)

Ecoutez attentivement le commentaire du journaliste, puis indiquez si les phrases sont vraies ou fausses.

7. Kauli Vaast a 19 ans.	Vrai	Faux
8. Kauli Vaast surf une vague de 5 mètres de haut.	Vrai	Faux
9. Matahi Draulet reste le roi de la vague de Teahupo'o.	Vrai	Faux
10. Les chutes s'enchaînent pour les surfeurs inexpérimentés.	Vrai	Faux
11. Tereva David a fait une chute et il est très en colère	Vrai	Faux
12. Les jet skis sont là pour simplement regarder.	Vrai	Faux

Vous pouvez parler de l'accent tahitien quand vous regardez la vidéo. Cela peut aider vos étudiants à mieux comprendre l'accent tahitien (on roule les 'r').

Kauli Vaast, médaille d'or aux Jeux Olympiques 2024:

Date de naissance	Le 26 février 2002
Lieu de naissance	Tahiti, Polynésie française
Première fois sur un surf avec son père	4 ans
Première fois sur un surf seul	6 ans
Carrière de surf	Triple champion d'Europe de surf junior 2021 - champion de France 2024 - médaille d'or aux Jeux Olympiques 2024



Exemple de texte (niveau débutant / intermédiaire):

Kauli Vaast est un surfeur français. Il a 24 ans. Il vient de Tahiti en Polynésie française. Il a appris le surf avec son père quand il avait 4 ans. Il a fait du surf pour la première fois seul à 6 ans. Il a une magnifique carrière de surf. En 2024, il a gagné la médaille d'or aux Jeux Olympiques 2024. Sur la photo, Kauli est sur une planche. Il a les cheveux courts et bruns. Il nage pour attraper une vague peut-être. Il est clair qu'il adore le surf.

IV. LA FRANCE ET LE MONDE DE L'ANIMATION

A. GOBELINS PARIS - L'EXCELLENCE À LA FRANÇAISE

Après avoir grandi au Vietnam jusqu'à l'âge de 15 ans, Phuong Mai Nguyen poursuit ses études artistiques à Paris. Admise quelques années plus tard à la prestigieuse école des Gobelins, elle obtient en 2009 son diplôme de conceptrice-réalisatrice de films d'animation.

1/ Consultez les pages des GOBELINS indiquées dans le tableau ci-dessous, puis cochez d'un X la case Vrai ou Faux pour chaque phrase.

Gobelins Paris Site en français (en anglais)	Vrai	Faux
1. Gobelins Paris est la première école d'animation au monde	X	
2. C'est un établissement d'enseignement supérieur public		X
3. C'est membre de la Conférence des Grandes Écoles en France	X	
4. L'école existe depuis 1963	X	
5. Gobelins Paris accepte les étudiants sur concours (un examen d'entrée très sélectif)	X	
6. L'école n'offre pas de formation "Jeux Vidéo"		X
7. L'école offre des bourses (*scholarships*)	X	
Gobelins Alumni Site en français (en anglais)		
8. *In Waves* est le troisième long métrage de Phuon Mai Nguen		X
9. *In Waves* a été présenté au Festival de Cannes et au Festival d'Animation d'Annecy en 2026	X	
10. Son court métrage *Chez Moi* s'est fait remarquer aux Césars et aux Oscars 2016	X	

2/ Fiche d'un court métrage d'animation réalisé par des étudiants des GOBELINS

Consultez YouTube – GOBELINS Paris ou Vimeo – Gobelins selection, ou encore Gobelins: L'École de l'image pour voir des animations primées, dont Oktapodi (2007, Oscar 2009).

Remplissez la fiche suivante, puis présentez-là en classe:

Les réponses varient selon le choix d'animation des apprenants.

FICHE

Titre de l'animation _____	**Réalisateur / Réalisatrice** _____
Année de réalisation et/ou de sortie _____	**Prix et distinctions** _____
Production GOBELINS	_____

Résumé du film / Film summary - *Utilisez vos mots, vos phrases.*

_____

_____

_____

_____

B. LES FRANÇAIS DANS LE MONDE DE L'ANIMATION À L.A. (tous niveaux)

Connaissez-vous Julien Bocabeille, Pierre Coffin, Jean-Christophe Poulain ? Connaissez-vous la maison de production *Fortiche* ? Peut-être… Savez-vous ce qu'ils ont en commun, à part le fait d'être d'origine française? Ils ont tous participé à créer votre univers imaginaire.

- Julien Bocabeille a participé à la création de tous les dessins animés de la série *Kung Fu Panda* et à *Penguins of Madagascar* quand il travaillait pour 'Dreamworks.'
- Pierre Coffin est le créateur et la voix des *Minions*.
- Jean-Christophe Poulain a travaillé sur *Frozen* et *Frozen 2* et *Zootopia*
- Finalement, la maison de production *Fortiche* est la force créative de la série *Arcane*.

			
Julien Bocabeille	Pierre Coffin	Jean-Christophe Poulain	La maison de production *Fortiche*

En groupe de quatre, vous allez faire un jeu de devinettes (*guess game*). Une personne pense à un personnage d'un de ces dessins animés. Les trois autres posent des questions Oui / Non. Ils doivent deviner qui est le personnage.

Il s'agit ici de développer les compétences orales de vos élèves. Avant de faire l'activité en classe, vous pouvez aussi leur demander de résumer les films.

V. RÉALISATRICE DU FILM PHUONG MAI NGUYEN

Lisez la brève introduction ci-dessous.



Phuong Mai Nguyen est née à Hô Chi Minh-Ville. Elle a vécu au Vietnam jusqu'à l'âge de 15 ans avant de déménager à Paris. Elle a fait des études d'animation aux Gobelins et à La Poudrière. Elle travaille en tant qu'autrice graphique, réalisatrice, et animatrice. Son travail a été sélectionné et reconnu par de nombreux festivals.

Maintenant écoutez seulement (ne regardez pas l'image) l'interview de Phuong Mai Nguyen, donnée à la "Semaine de la Critique - Cannes 2026" (lien à l'entretien https://www.youtube.com/watch?v=wbXPfQhOMgA) . Vous allez l'écouter en plusieurs fois. Après l'écoute de chaque section, par 2, listez les informations clés partagées par la réalisatrice dans le tableau ci-dessous puis, à droite, imaginez la ou les questions que le/la journaliste aurait pu lui poser pour obtenir cette réponse.

Extrait audio	Informations Clés	Questions possibles
0:32 à 1:54	De nombreuses réponses possibles.	Varie selon les informations précédemment recueillies.
1:54 à 2:35	De nombreuses réponses possibles.	Varie selon les informations précédemment recueillies.
2:35 à 4:14	De nombreuses réponses possibles.	Varie selon les informations précédemment recueillies.
4:14 à 5:44	De nombreuses réponses possibles.	Varie selon les informations précédemment recueillies.
5:44 à 6:50	De nombreuses réponses possibles.	Varie selon les informations précédemment recueillies.
6:50 à7:42	De nombreuses réponses possibles.	Varie selon les informations précédemment recueillies.

Quelles autres questions, voudriez-vous lui poser ? Listez-les ci-dessous (minimum 2).

De nombreuses réponses possibles.

Quelle question poseriez-vous aux personnes ci-dessous:

- aux comédiens de doublage: De nombreuses réponses possibles.
- à l'auteur de la BD: De nombreuses réponses possibles.

VI. LA BANDE-ANNONCE - VISIONNEMENT

Regardez la bande-annonce en français https://www.youtube.com/watch?v=RA0VS0fMf0o puis répondez aux questions.

A. COMPRÉHENSION

Complétez avec les mots ci-dessous (Cochez les mots utilisés)

__ chagrin (sorrow)	__ rêves	__ c'est trop loin	__ qu'est-ce que
__ chance	__ sacrifice	__ c'est de continuer	__ tu en as déjà fait?
__ fille	__ travail	__ j'ai […] peur	__ tu me manquais
__ forte	__ truc […] truc	__ je suis là	
__ hôpital	__ planche à roulettes	__ je vous aime	
__ peur	__ tempêtes	__ laisse tomber	
__ maman	__ vagues [….] vagues	__ mais si	
__ passion	__ attends	__ on est là	

Kristen: Je [ne] comprendrai jamais votre **passion** des **planches à roulettes**.
Jeff: **Laisse tomber** AJ. Elle [ne] pense qu'au **surf**!
Kristen: **Tu en as déjà fait?**
AJ: **Oula**… Non! [….] Non, je [ne] peux pas!
Kristen: **Mais si**… […] Laisse-toi aller.
AJ: Non, non, **attends**…. […] **Ouah** !!!

Kristen: **Qu'est-ce que** tu fais là?
AJ: Je voulais juste te voir. **Tu me manquais**.
Kristen: **Oh**… **Ouh**… **Maman**!
AJ: Et ils t'ont dit quoi à l'**hôpital**?
La médecin: On a de la **chance**. On l'a vu à temps et c'est encore très localisé.
Kristen: **J'ai** tellement **peur**.
La médecin: Vous êtes très **forte** Kristen.
AJ: **Je suis là**, où tu veux, quand tu veux.

Jeff: Il y a une série de **vagues** qui arrive.
AJ: **Eh**, [ne] t'en fais pas, **on est là** avec toi.

Directrice des admissions: On a adoré ton **travail** de fin d'études. On te veut ici, à New York.
AJ: Je [ne] veux pas. Et puis de toute façon, **c'est trop loin**.
Kristen: On avait dit "pas de **sacrifice**." Je [ne] veux pas être la **fille** qui te fait abandonner tes **rêves**.

AJ: Il faut qu'on fasse quelque chose. Un **truc** qui compte, un **truc** qu'on n'a jamais fait avant.
Kristen: **Je vous aime**.

Voix off d'AJ: Des profondeurs de l'océan aux **tempêtes** déchaînées, le **chagrin** vient par **vagues**. La seule chose à faire, **c'est de continuer** à surfer.

B. INTERJECTIONS

Répétez les **interjections** (mots pour exprimer une émotion, un sentiment ou une réaction) indiquées **en vert** dans le texte de la bande-annonce, puis composez une phrase originale, dans le contexte de votre choix, avec les interjections ci-dessous.

Interjections	**Émotions**	**Mes phrases en contexte**
Oh!	surprise / étonnement	Oh! Que c'est beau!
Ouah! *(Wow!)*	joie / admiration	Ouah! Il est incroyable!
Oh! Ouh! *(Ow! Ouch!)* Aïe! Ouille!	douleur (*pain*)	Oh! Ouh! J'ai mal au pied! Aïe! Ouille! Ça fait mal!
Oh là là! *(Oh my!)*	surprise / étonnement	Oh là là! Quelle surprise! Oh là là! Cette vague est énorme!
Ouh là! Oulla! Houla! *(Whoa!)*	peur / inquiétude/ surprise/ admiration	Ouh là! Fais attention!
Eh! Hé! *(Hey!)*	appel /interpellation	Eh! Regarde cette vague! Hé! Attendez-moi!

C.COMBATTRE LA PEUR

Regardez le segment [0:24-0-38] de la bande-annonce

1/ Avoir peur - Consultez la liste ci-dessous et répondez aux questions

du soleil (héliophobie)	de l'eau (aquaphobie)	de la mer (thalassophobie)
du vent(*wind*) (anémophobie)	de l'obscurité (nyctophobie)	de la foule (*crowd*) (ochlophobie)

des chats (ailurophobie)	des hôpitaux (nosocomephobie)
des chiens (cynophobie)	des médecins (iathrophobie)
des espaces fermés (claustrophobie)	des poissons (itchtyophobie)
des espaces ouverts (*open*) (agoraphobie)	des tempêtes (astrophobie)
des hauteurs (*hights*) (acrophobie)	des tunnels (tunnélophobie)

de conduire (to drive) (amaxophobie)	de perdre (*to lose*) l'équilibre (basophobie)
d'être seul(e) (autophobie)	de tomber (*to fall*) (anaxophobie)
de parler en public (glossophobie)	de tomber malade (nosophobie)

Les réponses possibles sont multiples. Voici quelques exemples.

a. À votre avis, de quoi AJ a-t-il peur?

Il ____**a**_____ (avoir) peur ___**de l'eau**_____ et ____**de perdre l'équilibre**_____

mais il ___**n'a pas**_____ (ne pas avoir) peur ____**des espaces ouverts**_____

b. À votre avis, de quoi Kristin a-t-elle peur?
Elle ____**a**_____ (avoir) peur ___**de tomber (très) malade**__et _____

mais elle ___**n'a pas**_____ (ne pas avoir) peur __**des médecins ou de la mer**_____

c. Et vous, de quoi est-ce que vous avez peur?

J' ____**ai**_____ (avoir) peur _____

mais je _____ (ne pas avoir) peur _____

2/ Consultez cette infographie puis expliquez les étapes (*steps*) d' AJ pour combattre sa peur avec <u>les mots</u> (*words*) et/ou <u>images/plans</u> (*shots*) correspondant à chaque étape.

a. Identifier la peur
<u>Mots</u>: quand Kristen lui demande s'il a déjà fait du surf, il dit" Oula… non"

b. Accepter la peur
<u>Image</u>: quand AJ entre dans l'eau, on perçoit ses émotions à travers son regard en plongée (*high angle*) (il regarde vers le bas). Il a les mains en l'air et son torse (ventre) entre très doucement dans l'eau.

c. Identifier les sensations (symptômes physiques et mentaux)
<u>Mots</u>: AJ dit "non, je [ne] peux pas." Ceci indique son état mental.
<u>Image/plan</u>: il va en direction de la plage comme pour sortir de l'eau, symptôme physique.

d. Traverser la peur (évaluer l'intensité de 1 à 10)
<u>Image/plan</u>: il est sur de dos (il fait la planche) à côté de Kristen.

e. Voir (*to see*) le problème de manière différente
Voir réponse #4.
<u>Image/plan</u>: il regarde le ciel, au lieu d'être à plat ventre sur une planche, À demi immergé, le dos dans l'eau, il peut aussi écouter l'océan dans cette position. Il voit le problème d'une manière différente.

f. Se relaxer (inspirer, expirer)
Voir réponse #4
Mots: Kristen lui dit “laisse-toi aller.”

g. Se donner une direction
Voir réponse #4
Mots: il est poussé par Kristen mais il utilise aussi ses mains pour avancer avec la vague, puis il se lève sur la planche. Il va de l’avant.

h. Se préparer (anticiper les difficultés et chercher des solutions)
Image/plan: Il s’est déjà préparé à se mettre debout sur la planche – il peut maintenant refaire ce même mouvement..

i. Célébrer les succès pour se motiver
Mots et images/plan: il crie de joie les mains en l’air

À votre avis, est-ce que les phases ci-dessus sont une bonne approche pour combattre la peur? Si oui, choisissez une phase et expliquez pourquoi elle est importante pour vous, dans la vie.

Phase: ___ a. ___b. ___ c. ___ d. ___e. ___ f. ___ g. ___h. ___ I. *(marquez d’un X)*

La réponse à cette question varie selon les apprenants.

Partie B3 Exploitation pédagogique
Après le visionnement du film - Réponses

I. L'HISTOIRE ET LES DIALOGUES DU FILM

A. VOCABULAIRE (débutant et intermédiaire)

Utilisez les connecteurs logiques dans les phrases ci-dessous pour les remettre dans l'ordre chronologique.

a. Petit à petit, ils sont **tombés amoureux**.
b. Cependant, Kristen n'a pas **présenté** AJ **à ses parents** tout de suite.
c. Après s'être revus plusieurs fois, AJ et Kristen ont commencé à **sortir ensemble**.
d. Enfin, plusieurs années plus tard, Kristen et AJ ont **emménagé ensemble**.
e. Quand AJ a vu Kristen pour la première fois, ça a été **le coup de foudre**.

Ordre chronologique : e ; c ; a ; b ; d

Écrivez la lettre qui correspond le mieux à chaque image pour illustrer l'expression en gras dans la phrase.

lettre	c	b	a	d	e
illustration					

Jeu en binôme: en utilisant ces nouvelles expressions sur le thème de l'*amour / le couple*, racontez une histoire d'amour célève (par exemple *Roméo et Juliette*) à un camarade de classe sans révéler le nom des personnages. Votre camarade devra deviner de quelle histoire il s'agit. Ensuite, échangez les rôles.

B. GRAMMAIRE (intermédiaire)

1/ Découverte et réflexion

Lisez les phrases suivantes extraites du scénario du film. Qu'ont-elles en commun ?
"[Il] faut que j'y aille." | "[Il] faut que t'essayes." | "Il faut que tu leur dises, à tes parents."

Par deux, discutez des points suivants avant de mettre en commun avec la classe.

- Pourquoi le “Il” n’est pas toujours dit à l’oral dans l’expression “Il faut que” ?
Dans le langage familier, les personnes parlent vite et le “il” peut être tronqué ou omis.

- Quelle est une autre façon d’exprimer la nécessité de faire quelque chose ? Réécrivez les trois phrases en utilisant cette autre méthode. Le sens des phrases a-t-il changé ?
Le verbe “devoir” ou encore l’expression “avoir besoin de + infinitif” peuvent être utilisés, cependant le sens est souvent différent (plus personnel).

- Quel est le temps du deuxième verbe conjugué ? Le(s)quel(s) de ses verbes sont réguliers / irréguliers ?
Les verbes sont conjugués au subjonctif après l’expression impersonnelle “Il faut que…”.
“Essayer” et “Dire” sont réguliers, tandis que “aller” est irrégulier”.

Partagez vos réflexions avec la classe.

2/ Mise en pratique
Avec le même partenaire, écrivez un dialogue entre deux amis en réutilisant les phrases précédentes et en en ajoutant une avec le même format. 8 répliques (phrases) minimum. Pratiquez votre dialogue à voix haute, en jouant la comédie. Enfin, présentez votre scène à la classe !

De nombreuses réponses sont possibles.

3/ Développement

Seul(e), cette fois, complétez la grille de conjugaison ci-dessous pour les verbes réguliers au subjonctif et surlignez les terminaisons pour chaque verbe.

Parler	Finir	Perdre
que je parle	que je finisse	que je perde
que tu parles	que tu finisses	que tu perdes
qu’il parle	qu’elle finisse	qu’iel perde
que nous parlions	que nous finissions	que nous perdions
que Vous parliez	que vous finissiez	que vous perdiez
qu’ils parlent	qu’elles finissent	qu’iels perdent

4/ Expression

Imaginez que votre ami a une phobie (choisissez une phobie spécifique). Quels conseils lui donneriez-vous ? En utilisant les expressions impersonnelles: “Il faut que + subjonctif”, “Il est important que + subjonctif”, “Il est essentiel que, + subjonctif” et “Il est nécessaire que + subjonctif”, donnez-lui quatre conseils spécifiques à l’écrit.

De nombreuses réponses sont possibles.

Maintenant, par deux, donnez-vous des conseils à tour de rôle, en utilisant le subjonctif, pour vous aider à résoudre les problèmes suivants:

- Votre meilleur ami a déménagé dans un nouveau pays.
- Vous voulez présenter votre petit(e) ami(e) à vos parents.
- Vous ne savez pas surfer, mais vous voulez apprendre.
- Vous avez reçu une offre de stage dans un autre état.

De nombreuses réponses sont possibles.

II. LES OBJETS DE LA MAISON (niveau débutant)

A. DANS LE FRIGO

1/ Regardez le contenu du frigo (frigidaire) d’AJ dans le tableau et retrouvez l’ordre des scènes où il ouvre (*opens*) le frigo. Utilisez le vocabulaire ci-dessous pour indiquer la scène.

Vocabulaire: première / deuxième / troisième / quatrième (scène de frigo)

deuxième scène de frigo	**troisième** scène de frigo	**première** scène de frigo	**quatrième** scène de frigo
Un gallon de lait Une bouteille de soja Une boîte de pizza	Un gallon de lait Une bouteille de soja Une boîte hermétique Une assiette avec deux parts de pizza	Un gallon de lait Une bouteille de soja Une boîte hermétique Une barre chocolatée	Une canette rouge

2/ Regardez les messages des parents d’AJ sur des Post-it dans le tableau ci-dessous et retrouvez l’ordre des scènes. Utilisez le vocabulaire plus haut pour indiquer la scène.

première scène de frigo	**deuxième** scène de frigo	**quatrième** scène de frigo	**troisième** scène de frigo
Un Post-it violet avec “On rentre tard ce soir [petit cœur - *heart*]” est sur la porte du frigo	Un Post-it orange avec un gros cœur (*heart*) est sur la boîte de pizza	L’intérieur du frigo n’est pas visible.	Il n’y a pas de Post-it dans le frigo.

B. DANS LA CHAMBRE D'AJ

1/ Cochez tous les objets qui sont dans la chambre d'AJ.

_X_ des affiches	_X_ une chaise	___ une bouteille d'eau
_X_ des bombes de peinture	_X_ une commode	___ une guitare
_X_ un carnet de croquis	_X_ une étagère	_X_ des écouteurs
_X_ des classeurs	_X_ une fenêtre	_X_ des planches à roulettes
_X_ des crayons	_X_ un lit	_X_ un ordinateur
_X_ des feuilles de papier	_X_ une lampe	_X_ un tambour
_X_ des feutres	_X_ une table	_X_ une tasse
_X_ des livres	_X_ une table de nuit	___ _____
_X_ des photos	_X_ un tapis	___ _____

2/ Qu'est-ce qu'il n'y a pas dans votre chambre? Les réponses varient selon les étudiants.

Il n'y a pas **de/d'** _____ Il n'y a pas **de/d'** _____
Il n'y a pas **de/d'** _____ Il n'y a pas **de/d'** _____

III. LA MUSIQUE DU FILM ET PROJET CRÉATIF (intermédiaire)

1/ La musique du film
Vous rappelez-vous de la musique du film? Selon vous, pourquoi vous en rappelez-vous ou pourquoi pas?
Les réponses varient selon les étudiants.

Selon vous, quel est le rôle de la musique dans un film?
Les réponses varient selon les étudiants.

Regardez un extrait d'entretien avec Oklou et Rob, les compositeurs du film (de la minute 1:48 à la minute 2:58: https://www.youtube.com/watch?v=xPe2o31aHtk). Comment s'est passé le processus de développement de la bande originale (BO) du film ? Combien de temps cela a-t-il duré ? Qu'est-ce qui a aidé les compositeurs dans ce processus ?
Les compositeurs ont eu accès à des images dès le début. La composition a duré 5 ans. Ils ont utilisé le roman graphique pour trouver l'inspiration. Ils ont également eu accès aux *moodboards* créés par Phuong Mai Nguyen dans les studios. Les couleurs, à la fois vives et douces, les ont inspirés.

En une phrase, expliquez, pour chacune de ces variables musicales, comment elle peut influencer la scène d'un film.
Le rythme et le tempo: Plusieurs réponses possibles. | La tonalité: Plusieurs réponses possibles. | Le volume: Plusieurs réponses possibles. | Le genre: Plusieurs réponses possibles.

2/ Mini-projet: création d'une scène filmée, présentation, et Q&A

En groupe de deux ou trois, réécrivez une des scènes du film de mémoire (le texte sera différent, mais essayez de maintenir l'histoire et le ton dans votre dialogue). La scène devrait durer entre une et deux minutes. De nombreuses productions créatives possibles.

Apprenez votre dialogue puis tournez votre scène du mieux possible en une prise (pas besoin de montage). Ensuite, trouvez un titre musical à ajouter à votre scène pour en changer délibérément le ton et les attentes du public.
Par la suite, vous présenterez votre "film" à la classe avec la musique choisie et expliquerez votre choix de musique. Chaque groupe devra répondre à deux questions minimum, soit préparées soit spontanées, du reste de la classe sur leur choix et leur processus de sélection / conception musicale. De nombreuses productions créatives possibles.

IV. RACONTER UNE HISTOIRE - PROCÉDÉS NARRATIFS

A. UNE HISTOIRE DANS L'HISTOIRE - UNE MISE EN ABYME (niveau avancé)

Consultez l'article Mise en abyme: définition, exemples et synonymes du procédé artistique (2 nov. 2025), de Marie Delfosse, puis lisez la définition suivante tirée de cet article:

"Une mise en abyme, ou mise en abîme, est un procédé artistique ou narratif consistant à intégrer une œuvre dans une autre œuvre de même nature. Plus précisément, il s'agit d'une représentation enchâssée: une image dans une image, une pièce dans une pièce, une histoire dans une histoire."

1. À quel moment le spectateur comprend-il vraiment qu'AJ est en train de raconter (*to recount*), sous forme de bande dessinée, l'histoire que nous sommes en train de regarder en animation?
OU
2. À quel moment voit-on clairement que le film d'animation reprend et adapte l'histoire autobiographique qu'AJ a dessinée en BD ou roman graphique?

Répondez à l'une des questions ci-dessus en analysant cette scène de mise en abyme (au sens large), ou de récit enchâssé (*embedded narrative*), qui inclut un dessin en noir et blanc.

La scène arrive à la suite du match de football américain, après que Kristen se moque d'AJ qui se sent alors rejeté. On passe d'un plan animé, en couleurs, avec AJ le dos courbé et la tête baissée [14:36], au même plan, en noir et blanc, dessiné sur une feuille de papier. C'est à ce moment précis que la mise en abyme est pleinement révélée: on comprend que le film d'animation reprend le récit et parfois les dessins en noir et blanc d'AJ, incérés tout au long du film.

Suite de la scène: Une main (animée, en couleurs) entre dans l'espace du dessin (fixe, en noir sur blanc) pour écrire: "J'avais 16 ans quand j'ai rencontré Kristen. Je ne l'intéressais pas du tout" [14:48] / "*I was sixteen when I met Kristen. She was rightfully uninterested.*" AJ regarde par la fenêtre, puis pose son crayon sur des ébauches de Kristen dans un carnet de croquis (*sketch book*). Il n'est plus dans sa chambre mais dans une camionnette de camping (*camping van*). Des dessins tapissent l'intérieur; on aperçoit une combinaison de surf (*wetsuit*). AJ sort de la camionnette garée près d'une plage. Le temps est maussade. Sous une fine brume matinale, les vagues forment des rouleaux grisâtres sur une mer agitée, de la couleur des algues. On comprend, en rétrospective, qu'à ce moment-là du récit, Kristen n'est plus de ce monde.

Cette pause dans le temps narratif (l'histoire animée qui raconte l'histoire autobiographique d'AJ, mise en abyme) constitue un **moment de réflection,** tant pour le personnage d'AJ (il marche vers la plage) que pour le spectateur.

En effet, le spectateur se souvient des passages en noir et blanc dès le début du film; les tons rappellent les photos sépia d'époque. Ces moments monochromes s'apparentent au passage du temps à divers niveaux (*levels)*: 1) géographique – des paysages lointains d'Hawaï à la Californie du Sud); 2) affectif [3:12--03:40] – de la jeune fille, à l'abondante chevelure sombre, semblant s'échapper d'un rituel du passé (en noir et blanc) pour glisser, cheveux au vent, sur une vague californinenne (en couleurs) tandis que la maladie s'est déjà manifestée (gros plan sur une prothèse du pied); 3) graphique – de la bande dessinée d'AJ au film d'animation.



Photo tirée du dossier de presse Unifrance.

B. LA PARTIE POUR LE TOUT - UNE SYNECDOQUE (niveau avancé)

Consultez la définition illustrée du mot Synecdoque donnée par Le Fouille-Mot (14 juin, 2019) reprise ici: *"Figure de style par laquelle on fait entendre le plus en disant le moins, ou le moins en disant le plus: on prend le genre pour l'espèce ou l'espèce pour le genre, le tout pour la partie ou la partie pour le tout. C'est un cas particulier de métonymie."*

Dans quelle scène du film parle-t-on d'un dessin évoquant "la partie pour le tout"? Quelle est "la partie" dessinée, quel est "le tout" suggéré? Expliquez la valeur symbolique de la scène.

Dans la séance de dessin en plein air, il est question d'un dessin évoquant "la partie pour le tout." La professeure de dessin donne des conseils à ses élèves. Elle utilise cette expression quand elle regarde le dessin d'AJ.

Voici la transcription du passage

La professeure: Ça [ne] t'intéresse pas de dessiner l'arbre?

AJ: Non … enfin, si si si, bien sûr. Mais c'est que j'ai l'impression que l'arbre, on le voit aussi dans une petite partie comme ça, non? Enfin, je [ne] sais pas, hein?

La professeure: C'est intéressant, la partie pour le tout.

AJ: Oui, c'est ça. C'est comme les rides sur un visage.

Contexte et enchaînement de la scène

La séance de dessin suit une scène de rituel hawaïen en noir et blanc. La transition entre ces deux scènes se fait ainsi: une jeune fille hawaïenne offre un poisson en offrande en le déposant au pied d'un arbre [10:00], puis elle lève les yeux vers sa cime, dont on devine le feuillage foisonnant à travers les ombres qu'il projette sur le sable. Au plan suivant [10 :22], filmé en contre-plongée (*low-angle*), le spectateur a l'impression que l'arbre renaît sous le feuillage coloré du soleil californien. C'est cet arbre, qui semble avoir traversé le temps, qu'AJ dessine.

La partie dessinée

Le dessin d'AJ (en noir sur blanc) représente un segment de l'écorce de l'arbre.

Le tout suggéré

Une représentation de l'arbre tout entier est suggérée.

La valeur symbolique

L'arbre signifie ici la vie et son cycle, la pérennité autant que le passage du temps, la mémoire et le souvenir. AJ enjambe une grosse racine (gros plan), évoquant une source de vie mais aussi un lien entre passé et présent, avant de contourner l'arbre pour mieux le dessiner.

Les lignes sinueuses sur le papier à dessin, représentant les craquelures de l'écorce, font écho à d'autres traits portés par l'animation, surtout dans les passages de transition. Par exemple, les traits qui lient les cheveux ondulés de Kristen [9:30] au mouvement des vagues hawaïennes, dans la scène précédant le cours de dessin.

AJ évoque les craquelures sur le tronc d'arbre ou traits sur le papier en ces termes: "c'est comme les rides sur un visage." Ainsi, à travers la métaphore, les traits dessinés de l'arbre sont comparés à des rides sur un visage. Mais de quel visage s'agit-il? Du visage du temps? C'est-à-dire un temps compartimenté trois époques, le passé lointain, le temps des amours, le temps du souvenir? Ou bien AJ fait-il référence au visage de Kristen où les rides n'ont pas eu le temps de se former? Dans un cas comme dans l'autre, le souvenir a laissé des traces (des traits) sur la feuille de papier comme dans le film d'animation. AJ a tenu promesse, Kristen ne

sera pas oubliée (“Quand tout sera fini … je veux continuer à exister par ton dessin. Promets-moi de raconter notre histoire” [1:16:24]).



Image tirée du dossier de presse Unifrance.

Le lien entre un arbre et le temps revient plus tard [44:39], quand AJ explique à Kristen ses recherches pour son projet de fin d’études, qui, bien qu’inachevé, est plus abouti, puisque les vagues et le surf viennent compléter l’image: “En gros. je voulais faire quelque chose sur le surf. Tu vois les cernes du bois (*growth rings*), je trouve que c’est un peu comme le mouvement des vagues. Je me suis inspiré des premières planches de surf, mais j’avoue, je cherche encore un peu ce que je veux raconter.”

C. LA COULEUR EXPRESSIVE / ÉMOTIONNELLE (tous les niveaux)

1/ Consultez l'épisode 43, "À quoi sert la couleur expressive?," d'Astuces BD (en anglais, 2025, Comic Tips) par Mac McCool pour répondre aux questions.

a. Qu'est-ce que les couleurs locales?
C'est la vraie couleur des choses, comme une photo.
Exemple: L'herbe est verte, le ciel est bleu, la neige est blanche.

b. Qu'est-ce que la couleur expressive?
"Elle renforce le récit et va droit au coeur des lecteurs." Elle évoque émotions et sentiments.

Exemples	**Le rouge**	**Le bleu**	**Le jaune**
Adjectifs	passionné affolé furieux	sérieux serein	joyeux énergique

2/ Consultez l'épisode 16, "Comment colorier pour plus d'émotion?," d'Astuces BD (en anglais, 2025, Comic Tips) par Mac McCool pour répondre aux questions.

a. Qu'est-ce que les couleurs locales ne suscitent pas (ne provoquent pas) beaucoup?
Elles ne suscitent/provoquent pas beaucoup d'émotion.

b. Dans de nombreuses cultures, quelles émotions donnent ces couleurs?

Couleurs	**Le rouge**	**Le bleu**	**Le jaune**
Noms	la passion l'urgence la rage	le calme la séreinité	l'énergie la joie

c. La luminosité c'est quoi?

+ CLAIR (+ de blanc) **TEINTE** + SOMBRE (+ de noir)
= ambiance + douce, délicate = ambiance + mystérieuse, mystique

+ CLAIR (+ de gris) **TEINTE**
= ambiance + terne (*dull*), morne

d. Complétez avec la conclusion de l'auteur.

La réalité **+** l'influence **=** superposition des émotions sur la réalité
Les couleurs locales **+** les couleurs expressives

3/ Choisissez l'un des photogrammes ci-dessous. Répondez aux questions et cochez d'un X la réponse qui convient quand cela est demandé.



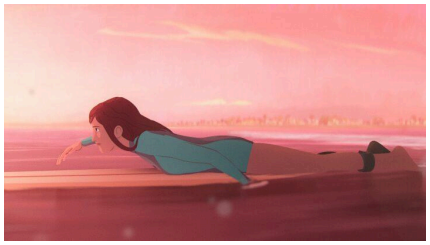
Photogramme 1 [21:30]



Photogramme 2 [31:09]



Photogramme 3 [32:46]



Photogramme 4 [47:38]



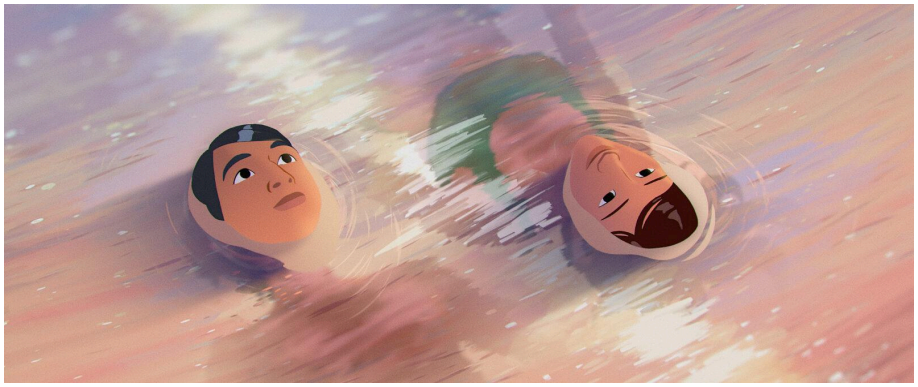
Photogramme 5



Photogramme 6

Les apprenants peuvent travailler en groupes ou individuellement. De nombreuses réponses sont possibles. Voici quelques idées pour le premier et le dernier photogramme.

PHOTOGRAMME ____1____



a. Les couleurs dominantes: _____jaune, jaune orange_ _____
_X_ couleurs chaudes (**jaune**, jaune orange, orange, rouge orange, rouge, rouge violet)
___ couleurs froides (jaune vert, vert, bleu vert, **bleu**, bleu violet, violet)
___ couleurs neutres (noir et blanc)

b. La luminosité (clair / sombre): _X_ + de blanc ___ + de gris ___ + de noir

L'ambiance: _____douce, délicate_____

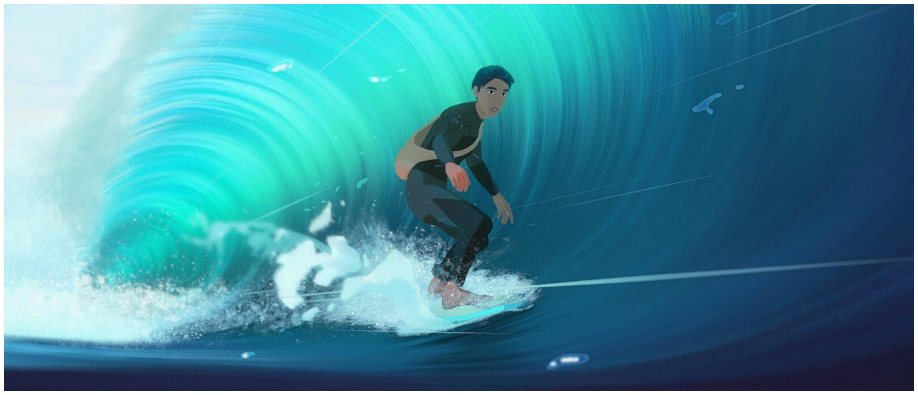
c. Quelles émotions ces couleurs suscitent-elles (provoquent-elles)?
Les couleurs claires et la transparence de l'eau suscitent (provoquent) un sentiment de confiance et de connivence (transparence) entre AJ et Kristen qui apprennent à se connaître. Leur amour commence à naître.

d. Que symbolisent ces couleurs? (Pensez aussi au moment où la scène se passe.)
Tout semble clair et limpide pour ce jeune couple amoureux. Ils ont les yeux ouverts et regardent le ciel sans limite qui, comme l'eau, est jaune orange; il n'y a pas de nuage, un avion passe [21:25]. Un bonheur simple et infini semble les attendre.

AJ a réussi à vaincre sa peur de l'eau grâce à (avec l'aide de) Kristen; elle a aidé AJ à mettre la tête dans l'eau et à faire la planche (flotter) sur l'eau. Il est prêt à dompter (*to tame*) les vagues dans la scène suivante.

Pour aller plus loin
Ce plan fait contraste avec un autre [43:16]: AJ, dans sa combinaison (*wetsuit*) noire, est seul dans une eau grise et opaque. Ses yeux sont fermés; quand il les ouvre, il pleut, le ciel est sombre et nuageux. Kristen n'est plus de ce monde (nous sommes dans le temps diégétique, à l'époque où AJ dessine et écrit sa BD / son roman graphique).

PHOTOGRAMME ____**6**____



a. Les couleurs dominantes: _____bleu, bleu vert _____

___ couleurs chaudes (**jaune**, jaune orange, orange, rouge orange, rouge, rouge violet)

_X_ couleurs froides (jaune vert, vert, bleu vert, **bleu**, bleu violet, violet)

___ couleurs neutres (noir et blanc)

b. La luminosité (clair / sombre): _X_ + de blanc ___ + de gris _X_ + de noir

L'ambiance: _____sérieuse (concentrée) et calme_____

c. Quelles émotions ces couleurs suscitent-elles (provoquent-elles)?

Les couleurs froides de l'eau évoquent le mal qu'a eu AJ à surmonter la maladie (le cancer) et la perte (*loss*) de Kristen. Elles évoquent l'effort et la persévérance.

d. Que symbolisent ces couleurs? (Pensez aussi au moment où la scène se passe.)

AJ est dans le tube de la vague. D'un côté à l'autre de l'image, on passe du **clair (blanc)** au **sombre (noir)**, symbolisant le thème de la **transition**. Le tube, **en camaïeu de verts et de bleus**, est l'aboutissement de la **longue traversée** d'AJ pour aider Kristen à sortir de la maladie. Il évoque aussi le **parcours** d'AJ pour réapprendre à vivre sans sa bien-aimée.

En effet, cette image, à la fin du film, est accompagnée de la voix off d'AJ [1:24:13]: "À la mort de Kristen, j'ai passé beaucoup de temps seul. Ma famille, mes amis, me demandaient comment j'allais. Je [ne] savais pas quoi répondre. Puis j'ai fini par trouver les mots que je cherchais. Le chagrin vient par vagues. Des profondeurs de l'océan aux tempêtes déchaînées, on ne peut pas l'arrêter. La seule chose à faire, c'est de continuer à surfer," soit, finalement, de continuer à vivre.

Pour aller plus loin

Ce plan fait écho à un autre plan de glisse, quand AJ et Jeff retrouvent une copine pour faire de la planche à roulette dans un canal d'évacuation d'eaux pluviales [36:25]: la jeune fille s'entraîne contre les parois d'un tunnel qui prolonge le canal tandis qu'AJ et Jeff se tiennent à contre-jour à l'une des extrémités.

Sources

Vocabulaire:

Récitarts.ca, “Quelle est la différence entre le cinéma d’animation et le dessin animé?”, https://www.recitarts.ca/fr/formations/notre-offre-de-services/faire-du-cinema-d-animation/introduction-au-cinema-d-animation/article/quelle-est-la-difference-entre-le-cinema-d-animation-et-le-dessin-anime, proposé par le gouvernement du Québec, consulté le 11 octobre 2026

Bandes dessinées en Belgique et en France:

Bécassine-https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/31/B%C3%A9cassine_cover_1920.jpg?utm_source=en.wikipedia.org&utm_campaign=index&utm_content=original
PiedsNickelés-https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Pieds_Nickeles_3.jpg?utm_source=commons.wikimedia.org&utm_campaign=index&utm_content=original
GastonLagaffe-https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b9/Gaston_Lagaffe_-_22_Le_Retour_de_Lagaffe.jpg?utm_source=commons.wikimedia.org&utm_campaign=index&utm_content=original
Schtroumpfs-https://www.lireka.com/fr/pp/9782800101156-les-schtroumpfs-tome-8-histoires-de-schtroumpfs?gad_source=1&gad_campaignid=24305207993&gbraid=0AAAABOSK3D6OINsyk6iTRbcLJblCfecu&gclid=Cj0KCQjwz4LWBhCMARIsAFEG5MqPfng0B-ivllD1ryxbD9X2VN321GS-QKrMo787o1ZzsU-bIa1MFEAaAm8nEALw_wcB
Spirou-https://us.amazon.com/Spirou-Fantasio-griffes-Vip%C3%A8re-French-ebook/dp/B0C1TPJZ5C
Tintin-https://www.tintin.com/fr/albums/les-bijoux-de-la-castafiore
AlguesVertes-https://boutique.lpo.fr/produit/ED1210
BenBarka-https://www.amazon.co.uk/Ben-Barka-disparition-Jacques-Raynal/dp/2754833064
LesMonstres-https://editionsalto.com/livres/moi-ce-que-jaime-cest-les-monstres-livre-deuxieme/?srsltid=AU7gw4XW98CJjfZxQ66qA21QvGfVn2ClZbYWOCAR1EIcU-WP5DmUc3Sc
MarchineàDétruirehttps://www.librairieclub.be/p/la-machine-a-detruire-9782021536904
Première Affiche du FIBD:
https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/carte-blanche-a/le-noir-et-blanc-aux-origines-du-festival-de-la-bd-d-angouleme-9237939

Le surf en France et dans le monde

Surfer-https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Surfer_at_the_Cayucos_Pier,_Cayucos,_CA.jpg
Sunset-https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=260730&picture=ocean-sunset
Surfboards-https://pxhere.com/en/photo/880636
Rouleau-https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Huge_rolling_wave_(Unsplash).jpg
Sable-https://pixnio.com/nature-landscapes/beaches/sand-sea-wave-ocean-foam-water-surf-travel
vague-https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=63754&picture=waves-on-the-water
Jérémy Florès :
https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcScxU4xrPNUNqSnffWRB5nB47-PF45SUlMtdn7RZwCNvMAI5VvEkMFPCHjnu8SFmX-rGaKaZ45DycEKm0TGjSQddUhdETWKWEgjbbV1G2QcKA&s=10

Texte adapté de
https://www.geo.fr/histoire/comment-est-ne-le-surf-et-comment-est-il-arrive-en-france-216071
Place de Biarritz:
https://docs.google.com/document/d/1ZRrbRZpTBhhF7uwr3h9ykevfj21QmB3rQiPLv7WV_sE/edit?tab=t.0
Carte de France: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Unit%C3%A9s_urbaines_France,_2023.svg?uselang=fr
Kauli Vaast:
https://www.google.com/imgres?q=Kauli%20Vaast&imgurl=http%3A%2F%2Fwww.theinertia.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2024%2F09%2FKauli-Paddling.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fwww.theinertia.com%2Fsurf%2Fkauli-vaast-olympic-surfing-gold-just-the-beginning%2F&docid=fr0uZ4bYdDejNM&tbnid=xKaNKpgkkYZBLM&vet=12ahUKEwilqe2Qz7KXAxWwKEQIHWKwBMAQnPAOegQIXhAA..i&w=1200&h=695&hcb=2&ved=2ahUKEwilqe2Qz7KXAxWwKEQIHWKwBMAQnPAOegQIXhAA

Les Français dans l'animation
Kung fu Panda:
https://docs.google.com/document/d/1ZRrbRZpTBhhF7uwr3h9ykevfj21QmB3rQiPLv7WV_sE/edit?tab=t.0
Minion:
https://docs.google.com/document/d/1ZRrbRZpTBhhF7uwr3h9ykevfj21QmB3rQiPLv7WV_sE/edit?tab=t.0#heading=h.jaxh0vtawgkb
Zootopia:
https://docs.google.com/document/d/1ZRrbRZpTBhhF7uwr3h9ykevfj21QmB3rQiPLv7WV_sE/edit?tab=t.0
Arcane: https://www.imdb.com/title/tt11126994/?_ssoLoop=1

Sur la peur
https://apprendre-reviser-memoriser.fr/depasser-peur-confiance-en-soi/
https://apprendre-reviser-memoriser.fr/wp-content/uploads/2025/04/depasser-peur-erreur-gagner-confiance-en-soi-1448x2048.png

Réalisatrice du film: Phuong Mai Nguyen
"Interview - Phuong Mai Nguyen, director of IN WAVES", sur la chaîne de La Semaine de la Critique sur Youtube.com, https://www.youtube.com/watch?v=wbXPfQhOMgA, publié en juin 2026

Bande annonce
En français: https://www.youtube.com/watch?v=RA0VS0fMf0o
En anglais: https://www.dailymotion.com/video/xabse0i

Dossier de presse
Unifrance - en français: https://www.unifrance.org/film/57755/in-waves
Unifrance - en anglais: https://en.unifrance.org/movie/57755/in-waves

La France et le monde de l'animation

Gobelins Paris: YouTube – GOBELINS Paris: https://www.youtube.com/@gobelins
Gobelins Paris: Vimeo – Gobelins selection: https://vimeo.com/channels/lesgobelins
Gobelins L'École de l'image – https://www.catsuka.com/gobelins/list/all
Oktapodi (2007) Oscar 2009 Animated Short Film:
https://www.youtube.com/watch?v=uhQu4HqT7y8
Gobelins Alumni – en français:
https://alumni.gobelins.fr/fr/news/in-waves-des-alumni-au-generique-751
Gobelins Alumni – en anglais:
https://alumni.gobelins.fr/en/news/in-waves-alumni-in-the-credits-751

La Musique

"Interview - Oklou & Rob, composers of IN WAVES", sur la chaîne de La Semaine de la Critique sur Youtube.com, https://www.youtube.com/watch?v=xPe2o31aHtk, publié en juin 2026

Les Couleurs

En français:
Mac McCool, "A quoi sert la couleur expressive?" Astuces BD, Épisode 43 (4 juil. 2026) Webtoon France
https://www.webtoons.com/fr/canvas/astuces-bd/%C3%A0-quoi-sert-la-couleur-expressive-/viewer?title_no=1069930&episode_no=44&readingLanguageCode=fr

Mac McCool, "Comment colorier pour plus d'expression?" Astuces BD, Épisode 16 (13 août 2025) Webtoon France
https://www.webtoons.com/fr/canvas/astuces-bd/comment-colorier-pour-plus-d%C3%A9motion-/viewer?title_no=1069930&episode_no=17&readingLanguageCode=fr

En anglais:
Mac McCool, "IMAGES - Color for Emotion in Scenes," Comics Tips, Episode 55 (May 10, 2025) Webtoon
https://www.webtoons.com/en/canvas/comics-tips/images-color-for-emotion-in-scenes/viewer?title_no=892865&episode_no=57&readingLanguageCode=en

Mac McCool, "IMAGES - Picking Emotional Colors," Comics Tips, Episode 56 (May 24, 2025) Webtoon
https://www.webtoons.com/en/canvas/comics-tips/images-picking-emotional-colors/viewer?title_no=892865&episode_no=58&readingLanguageCode=en